

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Целинный детско-юношеский центр».

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
от «30» 08 2018 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКУ ДО «ЦДЮЦ»
Т.Г. Никульча Т.Г. Никульча
приказ № 80 от «30» 08 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ДЕТСКИЙ ВОКАЛ»

Уровень усвоения программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7 -18 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Канунников Валерий Александрович
педагог дополнительного образования

с. Целинное
2018 г.

Паспорт программы

Ф.И.О. автора	Канунников Валерий Александрович
Учреждение	МКУ ДО «Целинный детско-юношеский центр»
Наименование программы	«Детский вокал»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	7-14 лет
Срок обучения	2 года
Объем часов	144
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	формирование музыкальной культуры у ребенка, развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке и раскрытие их.
С какого года реализуется программа	2017 г

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности. Дети получают возможность узнать о вокальном искусстве и его разновидностях.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы:

В отличие от существующих программ данная программа включает детей не только разного возраста, но и детей которые имеют разные стартовые способности.

Программа включает изучение нескольких самостоятельных дисциплин. Необходимо, чтобы дети не чувствовали своей оторванности от искусства, чтобы пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства закладывались основы здорового образа жизни, была бы возможность попробовать реализовать свои творческие и организаторские способности. Должна четко проявиться динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально - психологическое развитие.

Цель образовательной программы:

формирование музыкальной культуры у ребенка, развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке и раскрытие их.

Задачи образовательной программы:

1.Образовательные

- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- Обучение правильному дыханию.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- Постановка правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи, которая используется как в пении так и в быту.

2.Развивающие

- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и математических способностей.
- Развитие способности к обучению языкам за счет занятий вокалом.

3.Воспитательные

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.
- Формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников.
- Воспитание стремления к организации своего свободного времени.

Отличительные особенности содержания образовательной программы:

Программа разработана с целью систематизации и пропаганды педагогического опыта по развитию вокальных навыков у детей.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала.

Уроки вокала дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус.

Недостаточно научить ребенка музыкальным умениям, навыкам, дать знания о музыке – важно пробудить постоянную потребность в общении с ней, творческую активность.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы: 7-14 лет, где в одной группе могут заниматься ребята с разными годами обучения.

Срок реализации образовательной программы: программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность образовательного процесса; режим занятий: в учебном плане вокальной группы предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, где в одном занятии сочетаются различные виды учебно- творческой деятельности.

Этапы образовательной программы:

1 год обучения: получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты

2 год обучения: закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение

Формы работы с обучающимися:

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основными методами обучения являются:

1.Словесные

Устное изложение.

Беседа.

Анализ текста, структура музыкального произведения.

2.Наглядные

Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях.

Показ, исполнение педагогом.

Работа по образцу.

3.Практические

Тренинг, повторение пройденного.

Вокальные упражнения.

Ожидаемые результаты образовательной программы и способы определения их результативности:

Общие критерии оценивания результатов:

-Владение знаниями по программе.

-Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

-Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

-Уровень воспитанности и культуры учащихся.

-Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

1. Педагогическое наблюдение

2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

- концертную деятельность.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Результаты	Показатели	Способ определения	Индикаторы
Личностные - Развивается познавательная активность в творческой деятельности; -Способность планировать свои действия и	-Присутствует устойчивый познавательный интерес; -Легко и быстро увлекается творческим делом; -Выполняет требования, необходимые для успешной музыкальной деятельности; -Доброжелательно относится	Диагностика	

<p>управлять своим поведением в музыкальной деятельности;</p> <p>-Формирование эстетических потребностей, ценностей;</p> <p>-Развитие эстетических чувств и художественного вкуса</p>	<p>другим детям и оказывает им помощь,</p>		
<p>Метапредметные</p> <p>- Формирование развития навыков пения</p> <p>-Овладение способами решения поискового и творческого характера;</p> <p>-Приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.</p>	<p>-Умеет точно передавать мелодию знакомой песни, несложные попевок без сопровождения;</p> <p>-Умеет решать проблемы творческого и поискового характера в учебной, музыкально -исполнительской и творческой деятельности</p>	<p>Анкетирование, наблюдение.</p>	<p>Позитивная динамика качества обучения.</p>
<p>Предметные</p> <p>-Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p> <p>-Овладение основами музыкальной культуры</p>	<p>Умеет определять характер музыкального произведения;</p> <p>-Умеет петь выразительно;</p> <p>-Имеет представление о способах и приемов выразительного музыкального интонирования;</p> <p>-Соблюдает при пении певческую установку;</p> <p>-Умеет использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.</p>	<p>Участие в конкурсах и фестивалях.</p>	

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.	4	4	0
2	Певческая установка и певческая позиция, дыхание.	15	4	11
3	Звуковедение и дикция.	15	4	11
4	Формирование исполнительских навыков	15	4	11
5	Метроритмические упражнения, художественное тактирование.	10	2	8
6	Ансамбль и строй.	14	4	10
7	Вокальная работа над песней.	20	4	16
8	Собственная манера исполнения.	3		3
9	Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку.	10	2	8
10	Нотная грамота.	14	8	6
11	Слушание музыки.	9	1	8
12	Сценическая культура и сценический образ.	5	1	4
13	Концертно-исполнительская деятельность.	10	2	8
	Итого	144	40	104

2 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.	4	4	0
2	Певческая установка и певческая позиция, дыхание.	15	4	11
3	Звуковедение и дикция.	16	4	12
4	Формирование исполнительских навыков	20	5	15
5	Ансамбль и строй.	14	2	12
6	Вокальная работа над песней.	24	4	20
7	Собственная манера исполнения.	3		3
8	Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку.	10	2	8
9	Нотная грамота.	14	10	4
10	Слушание музыки.	9	1	8
11	Сценическая культура и сценический образ.	5	1	4
12	Концертно-исполнительская деятельность.	10	4	6
	Итого	144	41	103

3.Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. В этой теме рассказать об особенностях строения артикуляционного аппарата и об охране детского голоса.

Тема 2. Певческая установка и певческая позиция, дыхание.

Правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса прямое, ненапряженное).

Певческая установка организует дыхание. Спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный выдох. Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

Тема 3. Звуковедение и дикция.

Дикция и механизм ее реализации.

Свободный смягченный звук без крика и напряжения, различные виды атаки звука.

Округление гласных, способы их формирования, пение легато и нон легато, владение нюансами (форте, пиано), развитие дикционных навыков.

Тема 4. Формирование исполнительских навыков.

Разбор поэтического текста, определение характера произведения и способа звуковедения. Определение формы произведения, периоды, предложения, фразы, соотношения с дыханием и нюансировкой.

Тема 5. Метроритмические упражнения, художественное тактирование.

Барабан – наши ладошки. Изучаем музыкальный ритм. Вводим детей в доступной для них форме в мир разнообразных ритмов. Все, что проходим протопываем, прохлопываем, проговариваем, простукиваем.

Тема 6. Ансамбль и строй.

Выработка унисона, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Согласованное исполнение при соотношении простейших длительностей.

Тема 7. Вокальная работа над песней.

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Кульминация, фразировка, интонация, ритмические сложности. Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Тема 8. Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса - представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Тема 9. Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку.

В каждой песне, вокальном упражнении находить свой образ и его воплотить в движении, мимике, жестах. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики.

Тема 10. Нотная грамота.

У музыки свой язык – язык звуков. Звуки бывают разные по высоте и продолжительности и т.д. Учимся слушать звуки высокие и низкие, длинные и короткие . Дети начинают изучать элементарную музыкальную грамоту; узнают, что такое нота, где живут ноты, чем они отличаются одна от другой.

Элементы сольфеджио - как основа пения по нотам. Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков.

Тема 11. Слушание музыки.

Место музыки в жизни детей. История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: романс (Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко), авторская (бардовская) песня (Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум), блюз (Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон), джаз (Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Вонн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг).

Тема 12. Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов - дополнительное удовольствие для зрителя.

Игры с ролью, игры-забавы, игры-задачи, игры-соревнования.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Особенности строения детского голоса. Охрана голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Меры профилактики лор - болезней, их необходимость.

Тема 2. Певческая установка и певческая позиция, дыхание.

Различные типы дыхания, смена дыхания в процессе пения, использование «цепного» дыхания. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Тема 3. Звуковедение и дикция.

Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Закрепление приобретенных навыков – мягкое формирование гласных, мягкий переход из грудного регистра в головной, развитие дикции и артикуляции, пение скороговорок в подвижном и быстром темпе.

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука.

Тема 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ произведений с помощью учителя, определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная), разбор текста : чтение нотного текста.

Исполнение песен с различными видами темпов, сопоставление двух темпов, замедления, фермата. Исполнение сложных ритмических рисунков.

Тема 5. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, чистое интонирование, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, основных интервалов вверх и вниз. Навыки двухголосия.

Тема 6. Вокальная работа над песней.

Работа над каждой песней: кульминация, фразировка, ритмические сложности. Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.
Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.
Творческий поиск.

Тема 7. Собственная манера исполнения.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Тема 8. Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку.

Мимика, жесты, движения в каждой песне. Движения вокалиста и сценический образ.

Тема 9. Нотная грамота.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер ; сложный размер . Ноты в басовом ключе. Паузы.

Записи песен.

Тема 10. Слушание музыки.

Жанры вокального исполнения: рок, хард – рок («Битлз» - Пол Маккартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликкуотер Ривайвл»), рок – опера («Артур», «Томми», «Иисус Христос - Суперзвезда»), городская музыка (Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас).

Тема 11. Сценическая культура и сценический образ.

Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

4. Методическое обеспечение.

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных **форм занятий** с обучающимися:

- *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- *занятие* – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- *занятие – экскурсия* – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- *заключительное занятие*, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрационный.
2. Игровой.
3. Словесный.
4. Метод наблюдений.
5. Метод упражнений.

Средства, необходимые для реализации программы

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;

- тематические стенды;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;
- репродукции картин русских художников;
- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Уроки вокала - это индивидуальная, гибкая система занятий над постановкой голоса с учетом индивидуальных особенностей и желаний каждого обучающегося. Если сравнивать голос человека с музыкальным инструментом, то можно сказать, что даже посредственный музыкальный инструмент будет звучать вполне прилично, если знать какими приемами этого можно добиться. Правильная школа вокала позволяет скрыть недостатки собственного голосового аппарата и превратить их в определенные достоинства, то есть в оригинальную, характерную только для данного вокалиста манеру пения. Занятия вокала дают уникальную возможность прикоснуться к прекрасному миру музыки, в то же время это и хорошая релаксация всего организма. Кроме того, занятия вокалом позволяют снять внутреннее напряжение, зажатость, усталость, и предоставляют человеку возможность творческого самовыражения его личности. Поэтому сегодня занятия вокала пользуются большой популярностью. Обучение вокалу увеличивает звучность голоса, появляется красивый тембр, и, конечно, развивается музыкальный слух. Также у обучающихся вокальной технике улучшается дикция и уменьшается утомляемость голоса. Отдельно стоит отметить о несомненной пользе уроков вокала на здоровье. Дело в том, что в самом процессе пения задействуются многие группы мышц. Во время пения они совершают определенную физическую работу, которая способствует укреплению организма человека. Благодаря постоянной вентиляции легких во время занятий по вокалу, значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы.

Одной из первоочередных задач при знакомстве с новым обучающимся является выяснение действительных его возможностей и данных. От этого зависит и построение первых занятий с новым учеником. Прежде всего следует отметить желательность непринужденной обстановки в классе.

Знакомство лучше вести в форме беседы, чтобы дать ребенку время успокоиться, почувствовать внимание и доброжелательность; надо, чтобы он рассказал о себе, о своей семье, об отношении к музыке. Это поможет понять уровень его общей культуры, особенности характера. Из рассказа о себе мы узнаем: были ли у него в роду певцы, что он слышал в детстве, каково было его музыкальное окружение, когда появился голос и как он развивался и т. п. Это верно ориентирует педагога в оценке вокальных и музыкальных качеств ученика. Необходимо узнать, какие мотивы привели его учиться петь, рассказать о сложности избранной им профессии. Среди некоторой части малоосведомленной и недостаточно культурной молодежи бытует мнение, что сделаться певцом, артистом несложно, и профессия кажется им легкой, несущей одни удовольствия, успех, известность. Некоторые идут учиться только потому, что у них обнаружен (чаще всего в самодеятельности) незаурядный голос, и первые успехи они приняли за близость к цели. Надо растолковать, что певческая профессия чрезвычайно сложна, показать на примерах, как трудно обрести все, чем должен обладать профессиональный певец. Хорошо, если ученик осознает, что искусство требует жертвенного отношения, беззаветной преданности делу, огромной работоспособности, целеустремленности, воли. И это важно понять с первых же шагов, чтобы знать, какие качества характера следует развивать. Естественно, что все эти вопросы не укладываются в одну встречу с учеником, а занимают несколько первых уроков, в которых беседу можно сочетать с вокальными занятиями.

Переходя к вокальным занятиям, надо постараться создать наиболее благоприятную творческую обстановку. Следует попросить ученика исполнить те произведения, которые

он пел раньше. Основная задача первых уроков не только оценка данных ученика, а и разработанный план дальнейшей работы с ним. Контакт, установление взаимного доверия необходимы для успешного педагогического воздействия. Полноценные занятия возможны тогда, когда между учеником и педагогом возникают доброжелательные деловые и человеческие отношения. Как правило, педагог не только учит профессиональным навыкам, но и является духовным руководителем ученика.

Постановка корпуса и головы в пении. Начиная заниматься с ребенком, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Выработка навыков поведения на эстраде — задача педагога по классу сольного пения — требует внимания с первых же занятий. Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключающей всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию.

Однако и с точки зрения влияния на фонацию этот вопрос также имеет весьма большое значение. Не следует, конечно, думать, что положение корпуса определяет характер голосообразования, однако поза, при которой брюшной пресс натянут и грудная клетка находится в свободном, развернутом состоянии, может считаться наилучшей для работы.

Но не это заставляет нас обращать самое серьезное внимание на позу обучающегося во время пения. Как известно, свободное, но активное состояние корпуса, (выпрямленный корпус, хороший упор на одну или обе ноги, развернутые в той или иной степени плечи, свободные руки), мобилизует мышцы на выполнение фонационного задания. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранныйность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая.

Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы расслаблены, поза вялая, пассивная — трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно-мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему. А мы знаем, что именно в нервной системе и устанавливаются рефлексы, те навыки, которые мы хотим привить ученику.

Мышечная дисциплина обостряет внимание, поднимает тонус нервной системы, создает состояние готовности, аналогичное предстартовому состоянию спортсменов. Нельзя начинать петь без предварительной подготовки. А это и сосредоточение внимания на содержании, на музыке и на чисто внешних моментах нервно-мышечной мобилизации организма. С этой точки зрения также важно положение головы. Внешний облик артиста должен быть гармоничным — мы говорили об этом выше. Певец, задирающий голову высоко вверх или опускающий ее к груди, а еще хуже — наклоняющий ее на бок, производит неприятное впечатление. Поза певца зависит от исполнительской задачи. Напряженное положение головы, опущенная или высоко поднятая голова, даже если это состояние определяется якобы лучшим певческим звучанием или удобством, не могут быть ничем оправданы. Высоко поднятая голова всегда ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань, что не может не отразиться вредно на звучании. Слишком низко наклоненная голова через артикуляционные движения нижней челюсти также мешает свободному звукообразованию, так как влияет на положение гортани. Можно лишь незначительно поднять или опустить голову, тогда в голосовом аппарате могут сложиться условия, благоприятствующие пению.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче — выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Работа над дыханием

Дыхание - это источник энергии для возникновения звука.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующая в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента взаимосвязаны и оказывают тесное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным. После вдоха следует на мгновение задержать дыхание. В этот момент происходит смыкание голосовых связок, которые преграждают путь вдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволяет начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох результат умелого расходования дыхания. Таким образом дыхание является важным выразительным фактором в пении.

Большое влияние оказывает дыхание и на тембр звука. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая.

При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны исполняться в удобной tessiture (высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размеру).

Артикуляция, дикция и звуковедение.

В эстрадном вокале очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук помимо форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них и вырабатывается все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные звуки-гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественное красивое формирование гласных, безусловно, поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы, обычно, у высоких голосов несколько "расплываются" в улыбку, а у низких - немного вытягиваются вперед.

Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определенного голосового звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них ("а" приближая к "о", "и", к "ю", "е" к "э"). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные разборчивости слов.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные-четко, энергично, кратко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственная всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Необходимо помнить и довести до сознания учеников, следующие важные правила:

- согласные, которыми заканчиваются слог и ли слово должны переноситься к следующему слову или слогу;
- одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются раздельно;
- согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко;
- ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные;
- слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Критерии оценки.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Практические занятия.

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

1. Дозировки - тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

3. Составление памятки по гигиене голоса.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) - на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Дыхательная гимнастика по Стрельникову.

Сценическая культура и сценический образ.

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Движения вокалистов под музыку.

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

5.Список литературы.

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
2. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре –М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
4. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению –Музыка в школе, 1990/2 – 48 с.
5. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 1989 – 165 с.
6. Огороднов Д., Панасюк И. О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе –Музыка в школе, 1989/ 2 – 18 с.
7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 368 с.
8. Образовательные программы школы дополнительного образования детей: Сборник программ /Под ред. Артеменковой Т.А.; Красноярский научно-учебный центр кадров культуры – Красноярск, 2001 –116 с.
9. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2004 – 64 с.

10. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Сост. Орлова Т.М. – М: Просвещение, 1986 -144 с.
12. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Дубровская Е.А., Казакова Т.Г. – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 256 с.
13. Сэт Риггз «Пойте как звезды». Полная программа совершенствования вашего голоса; Москва, 2007.
14. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала; Учебное пособие; Издательство «Планета музыки», 2008г.
15. Карягина А. Джазовый вокал; Практическое пособие; Издательство «Планета музыки», 2008г.
16. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс – курс развития вокальных способностей. «Русич», 2009г.
17. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь», 1997.
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - Москва: «Музыка», 1987.