

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Целинный детско-юношеский центр».

ПРИНЯТА:  
на заседании педагогического совета  
от «30» 08 2018 г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКУ ДО «ЦДЮЦ»  
*Т.Г. Никульча* Т.Г. Никульча  
приказ № 80 от «30» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«В МИРЕ УВЛЕЧЕНИЙ»**

Уровень усвоения программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 6 -18 лет  
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Мищенко Татьяна Ивановна  
педагог дополнительного образования

с. Целинное  
2018 г.

## Паспорт программы

Наименование программы	«В мире увлечений»
Автор программы	Мищенко Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования
Учреждение	МКУ ДО «Целинный детско-юношеский центр»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	3 года
Возраст обучающихся	7-10 лет
Уровень освоения предметной деятельности	Ознакомительный
Цель программы	Создание условий для творческой деятельности, направленной на выявление и развитие способностей каждого ребенка, практических умений и навыков, для возможности реализоваться в своем творчестве.
С какого года реализуется	2016 год

## **Пояснительная записка**

В воспитании подростка большое место занимает диалог между педагогом и подростком внутри каждого объединения непосредственно во внешней среде жизни. Детская инициатива играет огромную роль в этом процессе взаимодействия. Обучающиеся являются участниками объединения и являются одаренными и воспитанными в той или иной области деятельности. Поэтому необходимо предоставлять условия для реализации их лидерского и творческого потенциала. Программа является актуальной на сегодняшний день, так как очень важно разглядеть искорку в каждом и поддержать его стремление к творчеству, идеи их интересные, необычные, оригинальные. В свое творчество вносят новизну и разнообразие. Очень важно уметь высказывать свое субъективное мнение, свои мысли, правильно их формулировать. Для этого нужно дать свободу для действия. Реализованная инициатива, это скачок в воспитании подростка к самостоятельности, уверенности в себе. В этом возрасте появляется желание понять себя и узнать. Внутренний мир подростка, связанный с самооценкой требует самореализации, важно его привлечь его интерес к виду деятельности. При реализации своих интересов они решают свои трудности и проблемы. Временное пребывание в объединении позволит самостоятельно ему найти ответы на волнующие его вопросы. Направленность программы позволяет развивать мотивации личности к познанию мира и творчества.

**Цель программы:** Создание условий для творческой деятельности, направленной на выявление и развитие способностей каждого ребенка, практических умений и навыков, для возможности реализоваться в своем творчестве.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

Приобретение знаний и навыков, необходимых в творческом процессе. Научиться анализировать собственную деятельность.

Стимулировать смекалку, находчивость, изобретательность и устойчивый интерес к творческой деятельности.

#### **Развивающие:**

Предоставить возможность проявления своих творческих и личностных способностей.

#### **Воспитывающие:**

Создать благоприятную атмосферу внутри объединения.

Принципы осуществления программы

Главный принцип в индивидуальной работе – развитие творческой одаренности.

Принцип природосообразности: учитывается возраст обучающихся.

Принцип системности, последовательности, наглядности.

Принцип сознательности.

#### **Формы и методы организации.**

##### Методы организации и осуществления практической и творческой деятельности.

\*Объяснительно-иллюстрированный (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение, показ, рассматривание, совет, обследование предмета, художественное слово)

\*Наглядный (рисунки, эскизы, альбом- раскраска, образцы )

\*Практический: работы (овладение умениями и навыками)

\*Репродуктивный: (опыт, упражнения)

\*Исследовательский и эвристический: (поиск самостоятельного решения)

##### Методы контроля и самоконтроля практической деятельности

\*Метод устного контроля: устный опрос, индивидуальный опрос

\*Метод практического контроля: изготовление творческой работы.

## Ожидаемые результаты

Будут знать и уметь к концу первого года обучения:

Основные и дополнительные цвета

Цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета)

Понятие симметрии

Азы перспективы (дальше, ближе)

Основные приемы бумажной пластики (складывание, скручивание)

Грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки

Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место

К концу второго года будут уметь и знать:

Контрасты цвета

Гармонию цвета

Азы композиции (статика, движение)

Пропорции плоскостных и объемных предметов

Уметь соблюдать последовательность в работе

Уметь доводить начатое дело до конца

Уметь использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет)

Умение работать в группе

Умение уступать

Самоконтроль

К концу третьего года обучения будут знать и уметь

Основы линейной перспективы

Основные законы композиции

Пропорции

Различные виды графики

Свойства различных художественных материалов

Уметь выделять главное в композиции

Уметь передавать движение человека либо животного в рисунках

Сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла

Строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник)

## СВОДНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Вводный блок	2	2	2
2	Живопись	20	34	12
3	Графика	36	12	34
4	Декоративное рисование	28		
5	Конструирование из бумаги	28		
6	Выразительные средства графических материалов	28		
7	Азбука рисования		24	
8	Пейзаж		28	
9	Бумажная пластика		28	
10	Азы композиции		28	
11	Живопись (нетрадиц.)		12	
12	Оригами		12	12
13	Лепка		12	12
14	Квиллинг		12	12
15	Рисунок в клетку		10	10
16	Натюрморт			28

17	Фигура , портрет человека			18
18	Образ природы			18
19	Декоративно-прикладное рисование			30
20	Азы перспективы			14
21	Дизайн			8
22	Выставки работ			4
23	Итоговое занятие	2	2	2

### Учебно-тематический план 1 год обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
<b>I. Вводный блок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
Инструменты и материалы.			
Правила техники безопасности.			
<b>Живопись</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
Свойства красок			2
Кисточка и волшебные превращения красок			6
Теплые и холодные цвета			6
Серо-черный мир красок			4
Красочное настроение			2
<b>2 Графика Рисунок</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>
Волшебная линия		18	18
Точка			
Форма		6	6
Контраст форм	2	2	4
Пятно		8	8
<b>3 Декоративное рисование</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>28</b>
Симметрия		4	4
Стилизация		4	4
Декоративные узоры	2	4	6
Орнамент		4	4
Сказочная композиция	–	2	2
<b>4 Конструирование из бумаги</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>28</b>
Работа с бумагой		6	6
Работа с мятой бумагой	2	6	8
Смешанная техника (скручивание складывание резание бумаги)		14	14
<b>6 Выразительные средства графических материалов</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>28</b>
Цветные карандаши		8	8
Гелевые ручки, тушь	2	4	6
Восковые мелки, фломастеры		6	6
Пастель , уголь		6	6
Экскурсии и выставки		2	2
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>

## Учебно-тематический план 2 год обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
<b>Введение</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
Правила техники безопасности			
Особенности второго обучения			8
<b>Живопись</b>			<b>34</b>
Гармония цвета			12
Контраст цвета			10
Цветные кляксы	2		10
<b>Азбука рисования</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
Пропорции			8
Плоскостное и объемное изображение			10
Рисование с натуры и по памяти			6
<b>Пейзаж</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>28</b>
Образ дерева			4
Живописная связь неба и земли			6
Времена года			18
<b>Бумажная пластика</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>28</b>
Полуплоскостное изделие			12
Объемные композиции			12
Сувенирные открытки			12
<b>Азы композиции</b>			<b>28</b>
Линии горизонта			2
Композиционный центр			12
Ритм и движение			12
<b>Живопись (нетрад. Техника)</b>			<b>12</b>
<b>Квиллинг</b>	2		<b>12</b>
<b>Оригами</b>	2		<b>12</b>
<b>Лепка</b>	2		<b>12</b>
<b>Графика</b>			<b>12</b>
<b>Рисунок в клетку</b>	2		<b>10</b>
Выставка работ		2	2
<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	<b>216</b>

## Третий год обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
<b>І. Вводный блок</b>			<b>2</b>
Правила техники безопасности.			2
<b>Графика</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>34</b>
Граттаж Дудлинг			6
Монотипия			10
Гравюра на картоне (пластилин)			10
Линогравюра (оттиск)			6
<b>Натюрморт и его изобразительные возможности</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>28</b>
Натюрморт в холодной гамме			12
Натюрморт в теплой гамме			12
<b>Фигура и портрет человека</b>		10	<b>10</b>
Набросок с натуры			2
Силуэт			4
Живописный портрет			2
Фигура человека в движении			2
<b>Образ природы</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
Работа с натуры			2
Работа по впечатлению			12
Тематический пейзаж			2
<b>Декоративно-прикладное рисование</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>
Особенности народных промыслов			12
Декоративные композиции			16
<b>Азы перспективы</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
Линейная перспектива			6
Воздушная цветоперспектива			8
<b>Дизайн</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
Карнавальные костюмы			2
Фантазийные шляпы			4
Экскурсия			2
<b>Живопись</b>			<b>12</b>
<b>Квиллинг</b>			<b>12</b>
<b>Оригами</b>			<b>12</b>
<b>Лепка</b>			<b>12</b>
<b>Графика</b>	–		<b>12</b>
Цветные кляксы			
Рисунок в клетку			10
Выставка работ			2
Итого			<b>216</b>

## Содержание

### **Введение в программу --- 2 часа.**

Знакомство с программой. Особенности программы первого года обучения.

Цели и задачи программы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и оборудованием.

### **Живопись – 20 часов.**

Живопись как язык цвета. Цветовое изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Свойство красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс)

Практическая занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### **Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисточки. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистью.

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть; «штрих дождик», «Звездочка», «кирпичик». «волна». Главные краски (красная, синяя, желтая) секрет волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическая занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Теплые и холодные цвета.

Знакомство с палитрой красок на примере природных явлений (гроза. Снежная буря, огонь. Извержение вулкана) Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания).

Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение холодных и теплых цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память . «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Серо-черный мир красок**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности. Принятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше светлее. Ближе –темнее)

Практическое занятие: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «туман».

### **Красочное настроение.**

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменение настроения цвета при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения в результате добавления черной краски (тяжесть, тревожность. Загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».



## **Графика – 36 часов**

### **Рисунок**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом. Фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Волшебная линия.**

Линия начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Характер линий (злой, веселый, спокойный. Зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринт».

### **Точка**

Точка-подружка линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. Характер точек: жирные и тонкие, большие и маленькие. Круглые и сложной формы. Техника изображения при помощи одних лишь точек. Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (пастель, маркеры, цветные карандаши, фломастеры).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне».

### **Пятно**

Пятно как украшение рисунка. Характер пятен. Зависимость пятен от их плотности, размера, тональности. Техника создания пятна разными способами: различные нажимы на инструмент. Наслоение штрихов друг на друга, нанесение на лист бумаги множество точек, сеточек, или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки, тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочки», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Форма**

Понимание формы предмета, Знакомство с различными видами форм (геометрическими. Природными. Фантазийными). Способы их изображения на бумаге. Ассоциации и формы. Практическое занятие. Задания – игры. «Построй сказочный город». «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Контраст форм**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа- самая талантливая художница (разнообразиие) растительного царства. Различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

## **Декоративное рисование – 28 часов.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей абстрактного мышления, творческой импровизации.

### **Симметрия**

Понятие симметрии и ассиметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

### **Стилизация**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира: яркость, восприятие, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «сказочные кони».

### **Декоративные узоры**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинка, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пестрая черепашка».

### **Орнамент**

Орнамент-повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Сказочная композиция**

Сказка-любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «чудо-богатыри», «добрая сказка».

### **Конструирование из бумаги – 28 часов.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

### **Работа с рваной бумагой**

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок-золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

### **Работа с мятой бумагой**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики рук.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

### **Смешанная техника** (скручивание, складывание, скатывание, сгибание, резание).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

### **Выразительные средства графических материалов – 28 часов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

### **Цветные карандаши**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса осень», «Разноцветные ежики».

### **Гелевые ручки, тушь**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных, тонких, резких, жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

### **Восковые мелки, фломастеры**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными)

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Веселые и грустные клоуны», «Карусель».

### **Пастель, уголь**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «сказочный герой».

### **Экскурсии и выставка**

## **Второй год обучения**

### **Введение в программу – 2 часа.**

Правила техники безопасности. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

### **Живопись – 34 часа.**

Основы цветоведения.

Гармония цвета

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Выполнение задания: «Дары осени», «Праздничный букет»

### **Контраст цвета**

Три пары контрастных цветов; желтый-синий, красный-зеленый, оранжевый-фиолетовый, использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерное задание: «Огни цирка», «сказочная птица», «Теремок».

### **Цветные кляксы**

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна отпечатка в технике «монотипия» Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Чудо-юдо», «Цветные сны».

### **Азбука рисования – 24 часа.**

Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное и объемное изображение

Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объемных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража» «Любимые игрушки».

### **Рисование с натуры и по памяти.**

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовка предметов быта», «зарисовка игрушек».

### **Пейзаж – 28 часов.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.

Образ дерева

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнивать формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерное задание: «Грустное и веселое дерево» «Старая и молодая березка» «Древо жизни».

### **Живописная связь неба и земли.**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористическая погоды и оснащения.

Практическое занятие. Примерное задание: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денек».

### **Времена года**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерное задание: «Хрустальная зима»

### **Бумажная пластика – 28 часов.**

Знакомство с вариантами объемных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие.

Полуплоскостное изделие.

Разновидность объемной аппликации. Получение полу объемных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закрепленных на фоне.

Практическое занятие. Примерное задание: «Лесное кружево», «Подводный мир».

### **Объемные композиции**

Создание из мятой бумаги объемных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерное задание: «Ваза с фруктами», «снеговик».

Сувенирные открытки.

Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

Практическое занятие. Примерное задание: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

### **Азы композиции – 28 часов.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа)

Линия горизонта

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерное задание: «Полет птиц» «Восход солнца»

Композиционный центр

Доминирующее пятно. Оно меняет свое место на листе бумаги в зависимости от желания.

Практическое занятие. Примерное задание: «Мой любимый цветок» «На берегу моря».

### **Ритм и движение**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерное задание: игровые упражнения на тему «Бег по кругу».

Экскурсия. Выставка

### **Живопись. Нетрадиционные техники рисования – 12 часов.**

Рисование солью, Цветовые пятна. Рисование косметикой.

### **Квиллинг – 12 часов.**

Создание цветочных композиций. Создание композиций.

### **Оригами – 12 часов.**

Сборка деталей и создание аппликаций

Сборка фигур модулями оригами.

#### **Лепка – 12 часов.**

Создание композиций.

Создание миниатюр (пластилин, глина)

#### **Графика – 12 часов.**

Рисунок гелевыми ручками

Рисуем пером и тушью.

#### **Рисунок в клетку – 10 часов.**

Прорисовка фигур

Узоры

Выставка лучших работ.

#### **Итоговое занятие – 2 часа.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоритических знаний.

### **Третий год обучения**

Введение в программу. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Особенности третьего года, план работы, просмотр работ, отбор лучших работ на выставку.

#### **Графика- 34 часа.**

Знакомство с разными видами графики и ее характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого).

#### **Граттаж**

Графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерное задание: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

#### **Монотипия**

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерное задание: «Чудо-рыба». «Цветочная поляна», «Волшебные бабочки».

#### **Гравюра на картоне**

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерное задание: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

#### **Линогравюра**

Наиболее сложный вид графики. Широкое использование как выполнение праздничных открыток, билетов, объявлений. Передача тональности, то есть различные степени светлоты. Разнообразие линий (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерное задание: «Уличный фонарь», «Кружево», «Северное сияние».

#### **Гризайль**

Одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике. Для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерное задание: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

### **Натюрморт и его изобразительная возможность – 28 часов.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра.

Натюрморт в холодной гамме. Использование холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерное задание: «Гжельская сказка».

Натюрморт в теплой гамме. Создание натюрморта в теплой гамме.

Практическое занятие. Примерное задание: «Дары осени» «Осенний букет».

### **Фигура и портрет человека – 10 часов.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Основные пропорции фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве.

Набросок с натуры. Способ увидеть конечный результат и возможность исправить ошибку. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерное задание: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа».

### **Силуэт**

Графический портретный рисунок в технике создает возможность необыкновенной выразительности образа.

Практическое занятие. Примерное задание: «Добрый и злой сказочный герой»

### **Живописный портрет**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерное задание: «автопортрет» «Семейный портрет».

### **Фигура человека в движении**

Образная выразительность фигуры человека изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерное задание: «Фигурное катание», «Спортивное соревнование» «Танец».

### **Образ природы – 18 часов.**

Красота природы в разное время года и ее изображение в разных их состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

### **Работа с эскизом**

Выбор мотива. Составление эскиза с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки деревьев, цветов.

### **Работа по впечатлению**

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледокол, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерное задание: «Разноцветный дождь» «Первый снег» «Весна поет».

### **Тематический пейзаж**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерное задание: «огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в лесу».

### **Декоративно-прикладное рисование – 30 часов.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

### **Особенности русских народных промыслов.**

Любимые персонажи народного творчества. (конь-огонь., птица счастья, древо жизни).

Практическое занятие. Примерное задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «»На ярмарке».

### **Декоративные композиции (витраж)**

Техника выполнения витража и ее основные правила (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерное задание: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

### **Азы перспективы – 14 часов.**

Основные правила перспективного изображения.

### **Линейная перспектива**

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерное задание: «Дорога уходит в даль».

### **Дизайн – 8 часов.**

Изготовление по своим эскизам различных объемных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Карнавальные костюмы. Техника «папье – маше». Создание объемных и полубъемных работ.

Примерное задание: «Сказочные герои».

**Фантазийные шляпы.** Различные приемы работы с плотной бумагой.(надрезание, сгибание).

Практическое занятие. Примерное задание: «Шляпа-сад» «Шляпа –аквариум»

### **Экскурсия. Выставка работ.**

### **Живопись. Нетрадиционные техники рисования – 12 часов.**

Рисование солью, Цветовые пятна. Рисование косметикой.

### **Квиллинг – 12 часов.**

Создание цветочных композиций. Создание композиций.

### **Оригами – 12 часов.**

Сборка деталей и создание аппликаций

Сборка фигур модулями оригами.

### **Лепка – 12 часов.**

Создание композиций.

Создание миниатюр (пластилин, глина)

### **Графика – 12 часов.**

Рисунок гелевыми ручками

Рисуем пером и тушью.

### **Рисунок в клетку – 10 часов.**

Прорисовка фигур

Узоры

Выставка лучших работ.

### **Итоговое занятие – 2 часа.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоритических знаний.

### **Материально – техническое обеспечение**

компьютер

доска

бумага цветная, белая

клей ПВА, обойный,

карандаши простые, цветные,

фломастеры,

тушь и перья, ручки для пера,

шариковые цветные ручки,

гелевые ручки,

восковые мелки,  
краски акварельные,  
гуашь,  
колер цветной,  
глина,  
соль,  
кисти,  
стирательная резинка,  
линейка,  
циркуль,  
ножницы.