

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Целинный детско-юношеский центр».

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета  
от «30» 08 2018 г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУ ДО «ЦДЮЦ»  
Татьяна Т.Г. Никульча  
приказ № 50 от «30» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«В МИРЕ ТАНЦА»**

Уровень усвоения программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 6 -10 лет  
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Трофимова Татьяна Юрьевна  
педагог дополнительного образования

с. Целинное  
2018 г.

Объединение «В мире танца». Дополнительная общеобразовательная программа/авт-сост.  
Т.Ю. Трофимова; МКУДО «ЦДЮЦ». Целинное, 2018. – 19 с.

Автор-составитель  
программы

**Трофимова Т.Ю.**, педагог дополнительного образования  
МКУДО «Целинный детско-юношеский центр»»

Рецензенты:

**Гарькуша М.А.**, методист по воспитательной работе  
МКУДО «Целинный детско-юношеский центр»»

Принята педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Принята педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Принята педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу « В мире танца» МКУДО «Целинный детско–юношеский центр», составитель педагог дополнительного образования Трофимова Татьяна Юрьевна. Программа художественной направленности, модифицированная, рассчитана на 2 года обучения, составлена в соответствии с основными идеями педагогической концепции А.Я.Вагановой, Т.С.Ткаченко и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

Основной целью программы является приобщение детей к богатству танцевального и музыкального творчества, познакомить их с танцевальной культурой народов мира.

Из нее вытекают задачи, сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала; научить выразительности и пластичности движений; формировать осанку, ловкость, выносливость и физическую силу; дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты. Кроме того, автор уделяет большое внимание принципам здоровьесберегающей деятельности.

Структура программы отвечает общепринятым требованиям к учебным программам. В основе программы прослеживаются принципы от простого к сложному, доступности, наглядности, личностного подхода. Данная программа создает условия для развития творческих способностей для детей средствами хореографии, построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения. Автор создает четкое обоснование программы, раскрыла педагогическую целесообразность программы, определяет формы организации занятий в детском творческом коллективе.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что программа эффективна и результативна. Учитывая вышесказанное, данная программа может быть использована автором для организации практической деятельности.

Рецензент: \_\_\_\_\_

Гарькуша М.А.

## **Структура программы**

### **Паспорт программы**

#### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Планируемые результаты.
- 1.4. Учебно-тематический план.
- 1.5. Содержание программы обучения.

#### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Условия реализации программы.
- 2.2. Формы аттестации.
- 2.3. Оценочные материалы.
- 2.4. Методические материалы.
- 2.5. Календарный учебный график.
- 2.6. Список литературы.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора /авторов, составителя	Трофимова Татьяна Юрьевна
Учреждение	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Целинный детско – юношеский центр»
Объединение	«В мире танца»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Вид программы	модифицированная
Возраст обучающихся	6-10лет
Срок обучения	2 года
Объем часов по годам обучения	Первый год 144 часа, второй год 261 часов
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.
С какого года реализуется	2018год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1. 1. Пояснительная записка

**Художественная направленность** данной программы предполагает:

- Обучение детей основам классического народно-сценического и современного танцев;
- Развитие одаренности в области танца, совершенствование и расширение двигательных и музыкальных способностей;
- Развитие общефизических, артистических и исполнительских способностей учащихся;
- Формирование всесторонне развитой личности в процессе овладения танцем.

**Новизна** программы заключается в том, что являясь комплексной, она позволяет более углубленно и качественно освоить теоретический и практический материал по хореографии.

**Актуальность** данной программы в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный раздел по сценическому движению, актерскому мастерству. В старших группах этот раздел совершенствуется. Упор также делается на мужской танец.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

**Дети формируются в группы по возрастным особенностям**, состав групп переменный; мальчики и девочки занимаются вместе. Набор обучающихся свободный.

В группе, количество обучающихся от 8 – 12 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.

По структуре программа является **ступенчатой**, в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

**Сроки реализации** данной программы 2 года. В первый год обучения необходимо проявлять особую чуткость и внимание к детям. Заинтересовать их хореографией и научить трудиться для освоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап - с усложнением курса и усовершенствование изученного. Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание занятий цикла занятий рассчитано на 3 этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбуку классического, народно-сценического и современного танцев, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей. Теоретические сведения по музграмоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует освоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным 4 разделам:

1. Азбука музыкального движения
2. Элементы классического танца
3. Элементы народно-сценического танца
4. Элементы современного танца

Дополнительный этап обучения:

- 1) Творческая деятельность;
- 2) Актёрское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглажены: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания. Первый раздел включает ритмические упражнения. Цель их музыкально-ритмическое развитие детей.

На 1-ом году обучения строится на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. Далее ритмическое воспитание проходит на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и современного танца, и упражнения, подготавливающие обучающихся к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений. В хореографическое объединение принимаются физически здоровые дети.

### **Формы и режим занятий**

Формы детского образовательного объединения – объединение.

На первом году, занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 академических часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

На втором году обучения, занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 академических часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель:**

- Приобщить детей к богатству танцевального и музыкального творчества, познакомить их с танцевальной культурой народов мира.
- Научить навыкам классического, народного и современного танцев, развить их танцевальные способности.
- Воспитать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

### **Задачи:**

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать осанку, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к танцу.

### **Задачи первого года обучения:**

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц, связок, нарастить силу мышц.
- Воспитать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

### **Задачи второго года обучения:**

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук.
- Развить гибкость.

### 1.3. Планируемые результаты

#### **К концу первого года дети должны знать:**

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку;
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- Приобрести пластику;
- Знать позиции рук и ног в классическом танце;

**Уметь** тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4, вовремя начать движения и закончить его с концом музыкального предложения;

- Уметь чувствовать характер марша;
- Уметь изображать повадки кошки, цапли, зайки, мартышки, создать образ и выразить эмоциональное состояние;
- Уметь исполнить элементы народного танца.

#### **К концу второго года обучения должны знать:**

- Правила постановки рук, группировки рук в танце;
- Позиции рук, ног, головы в русском и классическом танце;
- Отличие мужского и женского танца;
- Понятие такта, затакта, контрастной музыки;
- Правила и логику перестроения.

#### **Должны уметь:**

- Хорошо слышать музыку;
- Правильно держать голову, руки и ноги в нужном положении или позиции;
- Исполнять простые движения на координацию движений;
- Правильно выполнять простые дроби, присядки и хлопучки.

#### **Педагогические принципы программы:**

- Принцип воспитывающего обучения (в ходе учебного процесса даются не только знания, но и формируется личность);
- Принцип связи обучения с практикой (использование теоретических знаний в решении практических задач);
- Принцип наглядности («включение» всех органов чувств ребенка через предоставление возможности: наблюдать, измерять, использовать полученные знания и умения в практической деятельности);
- Принцип сознательности и активности (дети должны в процессе познания понимать цели и задачи обучения, иметь возможность планировать и организовывать свою деятельность, уметь выделить свои проблемы и искать пути их решения);
- Принцип прочности (получение знания должны стать частью их сознания, закрепление пройденного материала, систематический контроль результатов обучения);
- Учет возрастных особенностей.



#### 1.4. Учебный план первого года обучения

№	Название раздела Темы	Количество часов			Формы Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2 ч</b>	<b>1ч</b>	<b>1 ч</b>	
2.	<b>Учебно-тренировочные работы</b>	<b>75ч</b>	<b>4ч</b>	<b>71ч</b>	
2.1	Азбука музыкального движения	29 ч	1 ч	30 ч	Педагогическое наблюдение
2.2	Элементы классического танца	10 ч	1 ч	9 ч	Контрольный урок
2.3	Элементы народно-сценического танца	20 ч	1 ч	19 ч	Педагогическое наблюдение
2.4	Движения детской пластики	16 ч	1 ч	15 ч	-
3.	<b>Постановочная работа</b>	<b>20 ч</b>	<b>1 ч</b>	<b>19 ч</b>	-
4.	<b>Репетиционная работа</b>	<b>40 ч</b>		<b>40 ч</b>	-
5.	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>	<b>7ч</b>	<b>2ч</b>	<b>5ч</b>	-
5.1	Организационная работа	1 ч		1 ч	Педагогическое наблюдение
5.2	Беседы о танце, искусстве и этики	2 ч	2 ч		Педагогическое наблюдение
5.3	Посещение концертов, вечеров, экскурсий м т.д	4 ч		4 ч	Контрольный урок
<b>Итого:</b>		<b>144 ч</b>	<b>8 ч</b>	<b>135 ч</b>	

## **1.5. Содержание учебного плана 1 года обучения**

- Вводное занятие (2 ч)
- Теория: организационные вопросы.
- Практика: повтор ранее пройденных тем.

### **Раздел 1. Азбука музыкального движения (31 ч)**

- Теория: правила исполнения гимнастических упражнений, растяжек, постановки корпуса, музыкальная грамота.
- Практика: постановка корпуса, жесты и мимика, музыкальные игры и ритмические упражнения, ходьба на полупальцах, шаг-марш, шаг с носка, гимнастические упражнения, танцевальный бег, подскоки, галоп, тройной бег на месте и в продвижении.

### **Раздел 2. Элементы классического танца (10 ч)**

- Теория: правила исполнения элементов классического тренажа у станка и на середине зала.
- Практика: постановка головы, корпуса, ног, рук, позиции рук и ног в классическом танце, простейшие элементы классического тренажа, исполнение их у станка и на середине – деми плие, батман тандю, пор де бра, релеве лянд на полупальцах, исполнение прыжков some по 1, 2, 3 позициям.

### **Раздел 3. Движения детской пластики (16 ч)**

- Теория: правила расслабления и напряжения мимических мышц лица и тела. Основы сценического движения.
- Практика: изображение животных, птиц, людей, «лягушки», «лягушка» играет на гитаре, прыгает, пугается, плачет, хохочет, прячется.

### **Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (20 ч)**

- Теория: русский танец. Музыка. Костюм. Правила исполнения движений русского танца.
- Практика: освоить дробные движения, перетопы простые и тройные, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах, «ковырялочка» с двойным и тройным притопом, «гармошка», «елочка», «веревочка» высокая на месте, припадание в сторону, вперед, назад по 3 позициям; перескоки с ноги на ногу.

### **Раздел 5. Постановочная работа (20 ч)**

- Теория: беседа о хореографическом произведении, выбранного для постановки. Знакомство с музыкальным материалом постановки.
- Практика: изучение танцевальных движений, создание сценического образа, соединение движений в танцевальные комбинации, разводка танцевальных комбинаций в рисунках.

### **Раздел 6. Репетиционный период (40 ч)**

- Практика: отработка элементов танца, работа над музыкальностью, над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

В воспитательной части программы запланированы беседы о танце, этикете, этики, посещение концертов, вечеров, экскурсий.

#### **Репертуар:**

- Танец «Виноватая тучка»
- Танец «Раз ладошка, два ладошка»
- «Русский танец»

**Учебно-тематический план  
2 года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>93</b>	
2.1	Элементы классического танца	18	2	16	Педагогическое наблюдение
2.2	Элементы народно-сценического танца	62	2	60	Контрольный урок
2.3	Элементы современного танца	20	2	18	Открытый урок
<b>3.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	
<b>4.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>70</b>	-	<b>70</b>	
<b>5.</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение
5.1	Организационная работа	2	-	2	
5.2	Посещение концертов, вечеров, экскурсий, выступления	8	-	8	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
2 года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)**

- Практика: повтор пройденного материала.

**Раздел 2. Элементы классического танца (18 ч)**

- Теория: правила исполнения элементов классического танца у станка. Постановка корпуса. Правила исполнения на середине зала.
- Практика: выполнение у станка и на середине демиплие, релеве на полупальцах, батман тандю с V позиции крестом, третий арабеск, батман тандю жете с V позиции; ронд дн жамб партер, андеор с препарасионом, 3-ы пардебра, батман фондю носком в пол; батман фраппе в сторону; падабуре с переменной ног; пас балансе (середина), пранд батман.

**Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (62 ч)**

- Теория: правила выполнения элементов народного танца у станка и середине. Манера исполнения танцев. Постановка корпуса (правила). Разучивание движений молдавского и русского танца.
- Практика: народный тренаж: открывание и закрывание руки. Работа головы у станка. Постановка корпуса. Маленькие и большие приседания, работы по сокращению стопы, маленькие броски, круговые движения по полу, подготовка к «веревочке», каблучные упражнения; «змейка», «флик-фляк», плавное вынимание ноги на 90 градусов. Большие броски, подготовка к «штопору» и «штопор», перегибы корпуса. Растяжки. Разучивание движений молдавского танца: основной шаг; ход с подсказками, боковой ход, «плетеный

ход», выброс ноги крест-накрест. Разучивание движений к русской кадрили, составление комбинаций из фигур. Соло женское. Соло мужское.

#### **Раздел 4. Элементы современного танца (20 ч)**

- **Теория:** правила выполнения современного танца «Зумба». Манера его исполнения. Музыка и костюм.
- **Практика:** разучивание движений танца «Зумба». Работа над манерой исполнения и музыкальностью, над чёткостью исполнения движений.

#### **Раздел 5. Постановочная работа (34 ч)**

- **Практика:** постановка молдавского танца и русской кадрили. С оставление композиций и фигур танцев. Постановка танца современного «Зумба».
- **Теория:** правила постановки танцев.

#### **Раздел 6. Репетиционная работа (70 ч)**

- **Практика:** отработка движений разученных танцев и фигур танца; работа над манерой их исполнения и артистизмом; работа над мужским и женским сольным танцем.

В мероприятиях **воспитательно-познавательного характера** входит **организационная работа:** беседы с детьми и родителями, инструктаж о безопасности на уроках танца, пожарной безопасности и правилах поведениях дорожных и в транспорте.

**Воспитательная работа** – организация досуга детей, посещение концертов, вечеров, выступление коллектива, экскурсии, праздники, вечера патриотической направленности.

#### **Репертуар:**

- «Молдавский танец»
- «Кадриль»
- «Зумба»

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Дидактический материал:**

- Планы-конспекты;
- Видеоматериал к беседам;
- Наглядный материал к беседам и занятиям;
- Журналы, книги по хореографии;
- Видеокассеты с записями выступлений заслуженных профессиональных танцевальных коллективов России и мира
- **Кадровое:** реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования

#### **Материально-техническое оснащение**

Наличие просторного помещения с высоким потолком. Оборудование класса: станки, зеркала, палубный пол. Имеются музыкальный центр, диски (флешки), видеокамера. Для занятий обувь (каблукная) и мягкая (балетные тапочки, чешки), бутафория, реквизит к оформлению номер и сцены. Производится ежегодный пошив костюмов для всех танцевальных групп. В этом году необходимо пошить военные и матросские костюмы для детей подготовительной группы. В пошиве костюмов помогают родители. Имеется костюмерная.

#### **Требования к внешнему виду детей:**

Форма одежды – обтягивающая – педагог должен видеть недостатки в осанке ребенка. Волосы гладко зачесаны. Обувь для занятий классикой должна быть мягкой (тапочки, носки, чешки), туфли (сапоги) на каблучке для занятий народным танцем. На девочках должны быть купальник и трико (юбка), на мальчиках – футболки (белые), шорты или (эластичные брючки) трико.

## **2.2. Формы аттестации**

Результаты работы отслеживаются с помощью наблюдения, самонаблюдения, участия в концертах, фестивалях, вечерах, утренниках, мероприятиях, и школьных праздниках в средней школе, в районных и областных смотрах, в отчетных концертах.

**На 1-ом этапе:** оценивается самим педагогом.

**На 2-ом этапе** – на мероприятиях, в доме творчества на Новогоднем утреннике, на празднике «Осенний бал», «День Влюбленных». На концертах посвященных Международному женскому дню 8 марта, день Победы, которые проходят в СДК.

**На 3 –им этапе** - жюри на смотрах, конкурсах, и фестивалях танца (районном, областном, всероссийском).

Формы предъявления и формы представления демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, диагностическая карта, концерт, открытое занятие, фестиваль, праздник.

## **2.3. Оценочные материалы**

Диагностика проводится на контрольных занятиях в середине и в конце учебного года. В процессе диагностирования можно выявить группы ребят с низким уровнем развития музыкально-ритмических способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей ребят поможет определить основные проблемы детей и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально-ритмических данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений. А с теми, кто не справляется с изучаемым материалом, провести дополнительные занятия. Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учетом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

### **Критерии диагностики:**

Артистизм – исполнение любого произведения красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.

Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.

Координация – умения согласовывать движения различными частями тела под музыку.

Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.

Ориентация в пространстве – умение ощущать тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.

Сольное исполнение – умение исполнять произведение сольно в музыкальном сопровождении или без него.

Исполнение в ансамбле – исполнение одного произведения совместно, согласованно, соразмеряя свою художественную индивидуальность с индивидуальностью остальных членов ансамбля.

### **Методы диагностики личностного развития воспитанников:**

- Наблюдения
- Беседа.

- Сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов, танцев, итоговый анализ полученных умений и навыков детей за период обучения.

### **Оценка педагога на занятии и на выступлении**

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
Хорошо	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в техническом и в художественном плане)
Удовлетворительно	С большим количеством недочётов: неграмотное и невыразительное выполнение движений, слабая техника, отсутствие свободы исполнения.
Неудовлетворительно	Комплекс серьёзных недостатков. Невыполнение программных требований

## **2.4. Методический материал**

### 1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу следующие:

- Беседа
- Игра
- Ролевые игры
- Конкурс
- Открытое занятие

### **Типы занятий**

- Подача нового материала
- Повторение и усвоение пройденного материала
- Закрепление знаний и навыков
- Применение полученных знаний и навыков

### **Методы применяемые в обучении**

- Словесные
- Наглядные
- Практические

### **Методы воспитания**

- Убеждение
- Упражнения
- Отношения и поведения
- Воспитывающие ситуации
- Стимулирование деятельности и поведения

### **Формы педагогической работы с семьей**

- Организационно-педагогическая работа с родителями
- Оказание индивидуальной помощи родителям в воспитании детей

**Наглядная информация** – освящение педагогического процесса в виде стендов, уголков и фотовитрин.

**«Золотые фонды»** - записи выступлений и занятий учащихся; концертов, праздников, вечеров для совместного просмотра родителями и их детей.

**Индивидуальная беседа** – под лозунгом «Мы вместе против проблемы».

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий **лично-ориентированной направленности**, основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Преследуется цель – выявить и «окультурить» опыт ребенка. Эти технологии дают возможность педагогу помочь каждому учащемуся познать себя, самоопределиться и самореализоваться через занятия танцем.

### **Применяются следующие технологии:**

- 1) Технология индивидуализации обучения;
- 2) Групповые технологии;
- 3) Технология коллективной творческой деятельности;
- 4) Технология «ТРИЗ» - сочетание познавательной деятельности с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно;
- 5) Игровые технологии.

### **Дидактический материал:**

- Планы-конспекты;
- Видеоматериал к беседам;
- Наглядный материал к беседам и занятиям;
- Журналы, книги по хореографии;
- Видеокассеты с записями выступлений заслуженных профессиональных танцевальных коллективов России и мира, запись лучших личных постановок (за 35 лет работы).

**2.5. Календарный учебный график**  
**Учебный график 1 года обучения**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	11	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Вводное занятие. Поклон. Хлопки в ладоши ритмические	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	13	По расписанию	Урок	2 ч	Положение головы «Тик-так»	Танцкласс	-
3.	-	18	-	-	2 ч	Музыкальные темпы. Импровизация	-	-
4.	-	20	-	-	2 ч	Пружинка – легкое приседание 1 и 2 такта	-	-
5.	-	25	-	Урок	2 ч	«Мячик»	-	-
6.	Сентябрь	27	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Упражнения для рук и кистей	-	Педагогическое наблюдение
7.	Октябрь	02	-	-	2 ч	Упражнения для плеч	-	-
8.	Октябрь	04	-	Урок	2 ч	Понятие «птичка» и «утюжок»	Танцкласс	-
9.	Октябрь	09	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Упражнение «Улыбаемся себе и другу»	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь	11	-	-	2 ч	Топотушки на месте и в продвижении	-	-
11.	Октябрь	16	-	-	2 ч	Тройные притопы с остановкой	-	-
12.	-	18	-	Урок	2 ч	Логика поворотов вправо и влево	-	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	23	По расписанию	-	2 ч	Поднятие на полупальцы по VI поз.	-	-
14.	Октябрь	25	-	-	2 ч	«Звереритмика». Имитация птиц и зверей.	-	
15.	Октябрь	30	По расписанию	-	2 ч	Звереритмика «Цапля»	-	
16.	Ноябрь	01	-	Урок	2 ч	Звереритмика «Змея»	-	Открытый урок



17.	Ноябрь	06	С 13:30 – по 15:10	Урок	2 ч	Звереритмика «Деревце»	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
18.	Ноябрь	08	-	-	2 ч	Звереритмика «Мартышка»	-	-
19.	-	13	-	-	2 ч	Этюд имитрующий действия человека	-	-
20.	-	15	-	Урок	2 ч	Основные виды движения. Шаги с носка по кругу	-	-
21.	Ноябрь	20	-	Урок	2 ч	Шаги с высоким подъемом колена	-	Педагогическ ое наблюдение
22.	Ноябрь	22	-	-	2 ч	Шаги на полупальцах	-	-
23.	Ноябрь	27	С 13:30 – по 15:10	Урок	2 ч	Шаги на пятках	-	-
24.	Ноябрь	29	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Шаги в комбинации с хлопками	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
25.	Декабрь	04	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Прыжки «Зайчики» по кругу с приседанием	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
26.	Декабрь	06	-	-	2 ч	Бег на месте, в продвижении «Лошадки»	-	-
27.	Декабрь	11	-	-	2 ч	Галоп лицом в круг	-	-
28.	Декабрь	13	-	-	2 ч	Партерная гимнастика. Упражнения для подъема стопы	-	-
29.	Декабрь	18	-	-	2 ч	Упражнения для выворотности стопы	-	Педагогическ ое наблюдение
30.	Декабрь	20	-	Урок	2 ч	Упражнение «Буратино»	-	-
31.	Декабрь	25	С 13:30 – по 15:10	Урок	2 ч	Упражнения «Солнышко»	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
32.	Декабрь	27	-	-	2 ч	Выступление на новогоднем утреннике	ЦДЮЦ	Концерт, номер
33.	Январь	15	С 13:30 – по 15:10	Урок	2 ч	Упражнение «Складочка». Изучение танца «Кадриль»	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
34.	Январь	17	-	-	2 ч	«Бабочка» упражнение для тазобедренных суставов	Танцклас с	-

35.	Январь	22	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Упражнение «Рыбка»	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
36.	Январь	24	С 13:30 – до 15:10	-	2 ч	Упражнение «Русалочка»	-	-
37.	Январь	29	С 13:30 – до 15:10	-	2 ч	Упражнение «Колечко»	-	-
38.	Январь	31	С 13:30 – до 15:10	-	2 ч	Упражнение «Лодочка»	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
39.	Феврал ь	05	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Упражнение «Корзиночка»	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
40.	Феврал ь	07	С 13:30 – до 15:10	-	2ч	«Ушастый зайка» или «Плут» упражнение для мышц спины	-	-
41.	Феврал ь	12	С 13:30 – до 15:10	-	2 ч	Упражнение «Дощечка»	-	-
42.	Феврал ь	14	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Простые элементы танца. Элементы танца «Птичка»	-	-
43.	Феврал ь	19	-	-	2 ч	Элементы танца «Флажок» и «Утюжок»	-	-
44.	Феврал ь	21	-	-	2 ч	Элементы танца «Змейка» и «Катушка»	-	-
45.	Феврал ь	26	-	-	2 ч	Элементы танца «Куклы»	-	-
46.	Феврал ь	28	-	Урок	2 ч	Комбинации движения по кругу (бег + приседания + поворот)	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
47.	март	05	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Мелкий бег на полупальцах +глубокое приседание	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
48.	Март	07	С 13:30 – до 15:10		2 ч	Участие в концерте	СДК	Концерт, выступления
49.	Март	14	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Простые элементы народного танца «Ковырялочка»	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
50.	Март	19	-	Урок	2 ч	«Ковырялочка» с двумя притопами	Танцклас с	-
51.	Март	21	-	-	2 ч	Приставной шаг в стороны	-	-

52.	Март	26	-	Урок	2 ч	Приставной шаг с продвижением вперед	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
53.	Март	28	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Приставной шаг в сторону с притопом	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
54.	Март	29	-	-	2ч	Соскоки по 6 позициям	Танцкласс	-
55.	Апрель	02	С 13:30 – до 15:10	-	2 ч	Соскоки по 6 позициям с поворотом корпуса на 90 градусов.	-	-
56.	Апрель	04	С 13:30 – до 15:10	Урок	2ч	Танцевальный русский поклон	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
57.	Апрель	09	-	-	2 ч	Выставление пятки вперед с наклоном корпуса	-	-
58.	Апрель	11	-	Урок	2 ч	«Маятник»	-	-
59.	Апрель	16	-	-	2 ч	Рисунки танца. Пространственные перестроения. Отработка навыков движения по кругу лицом, спиной по одному, парами.	Танцкласс	-
60.	Апрель	18	С 13:30 – до 15:10	Урок	2ч	Образование круга. Сужение и расширение	Танцкласс	-
61.	Апрель	23	-			Выступление на отчетном концерте ДДТ	РДК	Концерт, номер
62.	Апрель	25	С 13:30 – до 15:10	Урок	2ч	Линия. Движения в линиях. Змейка	Танцкласс	-
63.	Апрель	30	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Генеральная репетиция перед выступлением	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
64.	Май	02	С 13:30 – до 15:10		2 ч	Выступление посвященное Дню победы	СДК	Концерт, номера
65.	Май	07	-	Урок	2 ч	Линия. Смена в линиях	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
66.	Май	14	С 13:30 – до 15:10	Урок	2 ч	Репетиционный период	Танцкласс	-
67.	Май	16	С 13:30 – до 15:10	Урок	1 ч	Генеральная репетиция	Танцкласс	-
68.	Май	21	С 14:00 до 15:30	Концерт		Выступление в концерте	ДЮЦ	Концерт, номер

69.	Май	23	С 13:30 – до 15:10	Урок	1 ч	Репетиционный период	Танцклас с	-
70.	Май	28	С 13:30 – до 15:10	Урок	1 ч	Итоговое занятие	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение

## 2.6 Список литературы

1. Борзов А. Танцы народов СССР – М.,1989.
2. Борзов А. Танцы народов мира. – М, 2006.
3. Гатальская Г. В. В школу – с радостью; практическая психология для учителя/Г.В. Гатальская, худож. В. И. Козлов. – Минск: Амалфея, 1998. – 240 с.
4. Климов К. Основы русского народного танца. – М; Искусство, 1981.
5. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. – М.; Искусство, 1939.
6. Мудрик А. В. Социальная педагогика. Учебник для студентов пед.вузов. /А. В. Мудрик/ под ред. В. А. Сластенина: - М.: Академия, 2007 г.
7. Роботова А. С. Введение в педагогическую деятельность/Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Ги и др. – М.: Академия, 2009 – 208 с.
8. Хрестоматия по педагогической психологии/ Сост. И авт. Ввод. Очерков А. И. Красило, А.П. Новгородцева. – М.: Междунар. Пед. Академия, 1995. – 412 с.