

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Целинный детско-юношеский центр».

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
от «30» 08 2018 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУ ДО «ЦДЮЦ»
Никольча Т.Г. Никольча
приказ № 80 от «30» 08 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТЕАТР НА ЛАДОШКЕ»

Уровень усвоения программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Шемякина Ирина Григорьевна
педагог дополнительного образования

с. Целинное
2018 г.

Паспорт программы

Наименование программы	“Театр на ладошке”
Автор программы	Шемякина Ирина Григорьевна
Учреждение	МКУ ДО “Целинный детско-юношеский центр”
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
Направленность программы	художественная
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	2 года
Возраст обучающихся	7-10 лет
Уровень освоения предметной деятельности	Ознакомительный
Цель программы	Выявление и развитие творческих способностей
С какого года реализуется	2016

Содержание

Паспорт программы

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Планируемые результаты

1.4 Учебно-тематические планы по годам обучения

1.5 Содержание программы по годам обучения

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

2.2 Формы аттестации контроля

2.3 Оценочные материалы

2.4 Методические материалы

2.5 Список литературы

Приложения

Календарный учебный график

Пояснительная записка

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников.

Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребёнка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Пальчиковый театр может сыграть большую роль в формировании личности ребёнка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью. Куколку-актёра можно одеть на пальчик ребёнка, а можно предоставить возможность поиграть с ней на столе.

Инсценировка сказок и различных сюжетов при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для ребёнка:

- пальчиковый театр развивает мелкую моторику рук (ведь при выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, скоординированная работа пальчиков);
- стараясь не пропустить «выход» своего персонажа, малыш вырабатывает способность к концентрации внимания;
- заучивая реплики героев и стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память;
- театральные постановки развивают фантазию и воображение,
- обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым;
- выступая перед публикой, малыш приобретает уверенность в себе, становится более общительным.

Программа разработана для учащихся 1-4 классов, 144 часа – 1 год обучения, 216 часов - 2 год обучения.

Реализации программы помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы разрабатывается с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 “Об образовании в Российской Федерации”;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 “Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

- “Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей”, утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. № 41;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 “О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся”;
- Устава МКУ ДО “Целинный детско-юношеский центр”;
- Лицензии МКУ ДО “Целинный детско-юношеский центр” на образовательную деятельность.

Цель программы:

Приобщение младших школьников к творчеству, выявление и развитие их творческих способностей.

Задачи программы:

- Формировать практические навыки творческой деятельности.
- Развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности.
- Воспитывать способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений.

Ожидаемый результат:

В результате изучения данной программы учащийся приобретает представления:

- об истории театральной куклы;
- о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);
- об устройстве театра.

и умеет:

- водить куклу над ширмой;
- изготавливать театральную куклу из различных материалов;
- создавать декорации и афиши для спектаклей.

Тематическое планирование 1год обучения

№ п/п	тема	Всего часов	теория	Практика	Форма контроля
1	Введение	2	2	0	опрос
2	История театральной куклы	4	3	1	тест
3	Устройство театра	4	3	1	викторин
4	Театральный невидимка	4	2	2	опрос
5	Выбор спектаклей-сказок для постановок	6	3	3	опрос
6	Работа над сценарием	20	0	20	наблюдение
7	Отработка выразительного чтения по ролям, отработка дикции	12	0	12	наблюдение
8	Знакомство с кукловождением. Соединение слов с кукловождением.	12	2	10	анализ
9	Отработка мизансцен и эпизодов спектакля	12	2	10	анализ
10	Отработка спектакля в целом	14	0	14	анализ

11	Изготовление кукол	18	4	14	самоанализ
12	Изготовление декораций и афиш	12	2	10	самоанализ
13	Постановка спектакля	20	4	16	взаимоконтроль
14	Анализ поставленных спектаклей. Итоги работы за год	4	2	2	анализ
	Итого:	144	29	115	

Тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	тема	Всего часов	теория	Практика	Форма контроля
1	Введение	3	3	0	опрос
2	Все о театре, повторение	5	4	1	тест
3	Выбор спектаклей-сказок для постановок	15	5	10	опрос
4	Работа над сценарием	21	0	21	Наблюдение, анализ
5	Отработка выразительного чтения по ролям, отработка дикции	22	0	22	наблюдение
6	Знакомство с кукловождением. Соединение слов с кукловождением.	22	0	22	анализ
7	Отработка мизансцен и эпизодов спектакля	23	0	23	анализ
8	Отработка спектакля в целом	24	0	24	анализ
9	Изготовление кукол	22	0	22	наблюдение
10	Изготовление декораций и афиш	23	0	23	взаимоконтроль
11	Постановка спектакля	30	0	30	анализ
12	Анализ поставленных спектаклей. Итоги работы за год	5	5		анализ
	Итого:	216	22	194	

Основные методы и формы работы : беседа, практические занятия, творческие задания.

Содержание программы «Театр на ладошке» 1год обучения

1. Введение -2 ч.

- История возникновения театра.
- Виды театров.

2. История театральной куклы – 4 ч

- Куклы, танцующие на доске.
- "Бураттини" или перчаточные куклы.
- "Марионетте" или куклы на нитях.
- Превращение Пульчинеллы в Полишинеля.

3. Устройство театра – 4 ч.

- Партер, амфитеатр, ложи, ярусы, балконы, бельэтаж, бенуары.
- Строение сцены.
- Занавес.
- Ширма.

- Декорации.
 - Назначение афиши.
 - Создание афиши.
4. **Театральный невидимка – 4ч.**
 - Знакомство с профессиями людей, работающих в театре (режиссер, художник - декоратор, гример, костюмер, бутафор и т. д.)
 5. **Выбор спектаклей-сказок для постановок - 6 ч.**
 - Чтение и анализ произведений.
 - Распределение ролей.
 6. **Работа над сценарием – 20 ч.**
 - Выразительное чтение по ролям.
 - Расстановка логических ударений, пауз.
 - Выбор нужной интонации для каждого героя.
 - Выразительное чтение под музыкальное сопровождение.
 7. **Отработка выразительного чтения по ролям -12 ч.**
 - Отработка дикции.
 - Вхождение в роль (образ).
 - Отработка интонации.
 8. **Знакомство с кукловождением. Соединение слов с кукловождением – 12ч.**
 - Основы кукловождения.
 - Соединение действия куклы со словами роли.
 - Создание образа.
 - Кукловождение над ширмой.
 9. **Отработка мизансцен и эпизодов спектакля - 12 ч.**
 - Разработка мизансценического рисунка.
 - Определение ритма и темпа спектакля.
 - Отработка эпизодов спектакля.
 10. **Отработка спектакля в целом – 14 ч.**
 - Отработка групповых эпизодов.
 - Репетиция на ширме.
 - Отработка кукловождения над ширмой.
 - Запись спектакля на аудиокассету.
 11. **Изготовление кукол - 18ч.**
 - Знакомство с технологией изготовления кукол.
 - Изготовление недостающих кукол.
 - Создание внешнего образа куклы.
 12. **Изготовление декораций и афиш – 12 ч.**
 - Выбор необходимых декораций и их изготовление.
 - Коллективное обсуждение содержания афиши.
 - Рисование афиши.
 13. **Постановка спектакля - 20 ч.**
 - Подготовка ширмы, декораций, кукол к спектаклю.
 - Показ спектакля.
 - Обсуждение спектакля.
 14. **Анализ поставленных спектаклей. Итоги работы за год -4 ч.**
 - Анализ поставленных спектаклей, выявление недостатков.
 - Подведение итогов работы за год.

Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Чудо-кукла», «Мастер слова».

Содержание программы «Театр на ладошке» 2год обучения

1. Введение -3 ч.

- История возникновения театра.
- Виды театров.

3. Все о театре. Повторение – 5 ч.

- Партер, амфитеатр, ложи, ярусы, балконы, бельэтаж, бенуары.
- Строение сцены.
- Занавес.
- Ширма.
- Декорации.
- Назначение афиши.
- Создание афиши.

5. Выбор спектаклей-сказок для постановок - 15 ч.

- Чтение и анализ произведений.
- Распределение ролей.

6. Работа над сценарием – 21 ч.

- Выразительное чтение по ролям.
- Расстановка логических ударений, пауз.
- Выбор нужной интонации для каждого героя.
- Выразительное чтение под музыкальное сопровождение.

7. Отработка выразительного чтения по ролям -22 ч.

- Отработка дикции.
- Вхождение в роль (образ).
- Отработка интонации.

8. Знакомство с кукловождением. Соединение слов с кукловождением – 22ч.

- Соединение действия куклы со словами роли.
- Создание образа.
- Кукловождение над ширмой.

9. Отработка мизансцен и эпизодов спектакля - 23 ч.

- Определение ритма и темпа спектакля.
- Отработка эпизодов спектакля.

10. Отработка спектакля в целом – 24 ч.

- Отработка групповых эпизодов.
- Репетиция на ширме.
- Отработка кукловождения над ширмой.
- Запись спектакля на аудиокассету.

11. Изготовление кукол - 22ч

- Изготовление недостающих кукол.
- Создание внешнего образа куклы.

12. Изготовление декораций и афиш – 23 ч.

- Выбор необходимых декораций и их изготовление.
- Коллективное обсуждение содержания афиши.
- Рисование афиши.

13. Постановка спектакля - 30 ч.

- Подготовка ширмы, декораций, кукол к спектаклю.
- Показ спектакля.
- Обсуждение спектакля.

14. Анализ поставленных спектаклей. Итоги работы за год -5 ч.

- Анализ поставленных спектаклей, выявление недостатков.
- Подведение итогов работы за год.
- Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Чудо-кукла», «Мастер слова».

Условия реализации программы

При реализации программы «Театр на ладошке» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации);
проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод)
метод игрового содержания,
метод импровизации.

Материально – техническое обеспечение

Кабинет, стулья, столы.

Ширма.

Пальчиковый кукольный театр.

Декорации

Театральные костюмы

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в объединении;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне коллектива, села.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Знание театральн ых терминов		Речевая культур а		Эмоциональн о-образное развитие		Основы изобразительн о-оформительск их деятельности		Основы коллективн ой творческой деятельности		Итог о
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
1												
2												
3												
4												

Список литературы:

1. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.
2. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/ Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». М.: ООО «Чистые пруды», 2007.
3. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2001.
4. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата проведения	Кол часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		3	Введение	беседа	опрос
2		5	История театральной куклы	тестирование	тест
3		5	Устройство театра	викторина	викторина
4		4	Театральный невидимка	лекция	опрос
5		6	Выбор спектаклей-сказок для постановок	беседа Обсуждение	опрос
6		21	Работа над сценарием	Чтение и анализ произведений	наблюдение
7		22	Отработка выразительного чтения по ролям, отработка дикции	чтение репетиция	наблюдение
8		22	Знакомство с кукловождением. Соединение слов с кукловождением.	беседа репетиция	анализ
9		23	Отработка мизансцен и эпизодов спектакля	репетиция	анализ
10		24	Отработка спектакля в целом	репетиция	анализ
11		22	Изготовление кукол	практика	самоанализ
12		23	Изготовление декораций и афиш	беседа практика	самоанализ
13		30	Постановка спектакля	Показ спектакля	Взаимоконтроль итоговый контроль
14		5	Анализ поставленных спектаклей.	беседа	анализ

			Итоги работы за год	Подведение итогов награждение	
--	--	--	---------------------	-------------------------------	--

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата проведения	Кол часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		3	Введение	лекция	опрос
2		5	Все о театре, повторение	тестирование	тест
3		15	Выбор спектаклей-сказок для постановок	беседа Обсуждение	опрос
4		21	Работа над сценарием	Чтение и анализ произведений	наблюдение
5		22	Отработка выразительного чтения по ролям, отработка дикции	чтение репетиция	наблюдение
6		22	Кукловождение. Соединение слов с кукловождением.	беседа репетиция	анализ
7		23	Отработка мизансцен и эпизодов спектакля	репетиция	анализ
8		24	Отработка спектакля в целом	репетиция	анализ
9		22	Изготовление кукол	практика	Наблюдение самоанализ
10		23	Изготовление декораций и афиш	практика	взаимоконтроль
11		30	Постановка спектакля	практика Показ спектакля	анализ
12		5	Анализ поставленных спектаклей. Итоги работы за год	беседа выставка кукол награждение Подведение итогов	анализ