

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Целинный детско-юношеский центр».

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
от «30» 08 2018 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУ ДО «ЦДЮЦ»
Т.Г. Никульча Т.Г. Никульча
приказ № 80 от «30» 08 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ОЧАРОВАНИЕ ТАНЦЕМ»

Уровень усвоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6 -17 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Шундеева Светлана Ильинична
педагог дополнительного образования

с. Целинное
2018 г.

Объединение «Родничок». Дополнительная общеобразовательная программа/авт-сост. С.И. Шундеева; МКУДО «ЦДЮЦ». Целинное, 2017. – 42 с.

Автор-составитель
программы

Шундеева С.И., педагог дополнительного образования
МКУДО «Целинный детско-юношеский центр»»

Рецензенты:

Гарькуша М.А., методист по воспитательной работе
МКУДО «Целинный детско-юношеский центр»»

Рассмотрена: педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»
Протокол № _____ от «__» _____ 201__ г

Рассмотрена: педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»
Протокол № _____ от «__» _____ 201__ г

Рассмотрена: педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»
Протокол № _____ от «__» _____ 201__ г

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Очарование танцем» МКУДО «Целинный детско-юношеский центр», составитель педагог дополнительного образования Шундеева Светлана Ильинична. Программа художественной направленности, рассчитана на 3 года обучения детей 6-17 лет. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Программа «Очарование танцем» составлена на основе комплексного подхода, соответствует современным требованиям, включает все структурные части.

Пояснительная записка составлена грамотно, определены новизна и актуальность программы. Цель и задачи продуманны и сформированы корректно. В ожидаемые результаты включены не только предметные знания, умения и навыки, но и способы деятельности, компетенции, которые будут сформированы в ходе реализации программы.

В содержательной части программы представлен тематический план с указанием количества часов на теорию и практику. Содержание программы направлено на формирование специальных знаний, умений и навыков в области народного танца, развитию потребности двигательной активности, как здорового образа жизни. Прослеживается постепенное усложнение и повышение нагрузок, которое соответствует возрастным и физиологическим особенностям обучающихся.

Отличительная особенность программы состоит в том, что большая часть занятия, на первом году обучения опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный раздел по сценическому движению, актерскому мастерству. В старших группах этот раздел совершенствуется. Упор также делается на мужской танец.

В разделе «Методическое обеспечение» указаны организационные условия. Позволяющие реализовать содержание данной программы, описана форма для занятий, выделен алгоритм проведения занятий, выделено три этапа для осуществления контроля качества реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа соответствует региональным требованиям, написана на основе комплексного подхода и может реализовываться в системе дополнительного образования.

Рецензент:

М.А. Гарькуша.

Структура программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	6
1.3 Содержание программы.	8
1.4 Планируемые результаты.	18

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.	20
2.2 Условия реализации программы.	45
2.3 Формы аттестации.	46
2.4 Оценочные материалы.	47
2.5 Методические материалы.	49
2.6 Список литературы.	51

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора /авторов, составителя	Шундеева Светлана Ильинична
Учреждение	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Целинный детско – юношеский центр»
Объединение	«Родничок»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	художественная
Вид программы	модифицированная
Возраст обучающихся	6-17 лет
Срок обучения	3 года
Объем часов по годам обучения	Первый год 144 часа, второй год 216 часов, третий – 216 часов
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	<ul style="list-style-type: none">• Приобщить детей к богатству танцевального и музыкального творчества, познакомить их с танцевальной культурой народов мира.• Научить навыкам классического, народного и современного танцев, развить их танцевальные способности.
С какого года реализуется	2017 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1 Пояснительная записка

Художественная направленность данной программы предполагает:

- Обучение детей основам классического народно-сценического и современного танцев;
- Развитие одаренности в области танца, совершенствование и расширение двигательных и музыкальных способностей;
- Развитие общефизических, артистических и исполнительских способностей учащихся;
- Формирование всесторонне развитой личности в процессе овладения танцем.

Новизна программы заключается в том, что являясь комплексной, она позволяет более углубленно и качественно освоить теоретический и практический материал по хореографии.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии.

Отличительная особенность программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный раздел по сценическому движению, актерскому мастерству. В старших группах этот раздел совершенствуется. Упор также делается на мужской танец.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Дети формируются в группы по возрастным особенностям, состав групп переменный; мальчики и девочки занимаются вместе. Набор обучающихся свободный.

Младшая группа (6-10 лет), количество обучающихся от 8 – 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа. Средняя группа (11-13 лет), количество обучающихся 8-13 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.

Старшая группа (14-17 лет): количество обучающихся 8-13 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.

По структуре программа является ступенчатой, в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Сроки реализации данной программы 3 года. В первый год обучения необходимо проявлять особую чуткость и внимание к детям. Заинтересовать их хореографией и научить трудиться для освоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап - с усложнением курса и усовершенствование изученного. Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание занятий цикла занятий рассчитано на 3 этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбуку классического, народно-сценического и современного танцев, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей. Теоретические сведения по музграмоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует освоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным 4 разделам:

1. Азбука музыкального движения
2. Элементы классического танца
3. Элементы народно-сценического танца
4. Элементы современного танца

Дополнительный этап обучения:

- 1) Творческая деятельность;
- 2) Актёрское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглажены: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания. Первый раздел включает ритмические упражнения. Цель их музыкально-ритмическое развитие детей.

На 1-ом году обучения строится на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. Далее ритмическое воспитание проходит на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и современного танца, и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений. В хореографической кружок принимаются физически здоровые дети.

Формы и режим занятий

Формы детского образовательного объединения – объединение.

В младшей группе занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 академических часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

В средней группе занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 академических часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

В старшей группе занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 академических часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

- Приобщить детей к богатству танцевального и музыкального творчества, познакомить их с танцевальной культурой народов мира.
- Научить навыкам классического, народного и современного танцев, развить их танцевальные способности.
- Воспитать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать осанку, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к танцу.

Задачи первого года обучения:

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц, связок, нарастить силу мышц.
- Воспитать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Задачи второго года обучения:

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук.
- Развить гибкость.

Задачи третьего года обучения:

- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Исполнять движения, сохраняя осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
- Воспитать музыкальный вкус.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля обучающихся:**

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебной работы.
3. Рубежный, проводится в период и по завершению определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях, как районных и областных. В конце года проходит большой отчетный концерт, где оценивается работа детей за учебный год.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела Темы	Количество часов			Формы Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2 ч		2 ч	
2.	Учебно-тренировочные работы				
2.1	Азбука музыкального движения	31 ч	1 ч	30 ч	
2.2	Элементы классического танца	10 ч	1 ч	9 ч	
2.3	Элементы народно-сценического танца	20 ч	1 ч	19 ч	
2.4	Движения детской пластики	16 ч	1 ч	15 ч	
3.	Постановочная работа	20 ч	1 ч	19 ч	
4.	Репетиционная работа	40 ч		40 ч	
5.	Мероприятия воспитательного характера				
5.1	Организационная работа	1 ч		1 ч	
5.2	Беседы о танце, искусстве и этики	2 ч	2 ч		
5.3	Посещение концертов, вечеров, экскурсий м т.д	4 ч		4 ч	
Итого:		144 ч	7 ч	137 ч	

Содержание учебного плана первого года обучения

- Вводное занятие (2 ч)
- Теория: организационные вопросы.
- Практика: повтор ранее пройденных тем.

Раздел 1. Азбука музыкального движения (31 ч)

- Теория: правила исполнения гимнастических упражнений, растяжек, постановки корпуса, музыкальная грамота.
- Практика: постановка корпуса, жесты и мимика, музыкальные игры и ритмические упражнения, ходьба на полупальцах, шаг-марш, шаг с носка, гимнастические упражнения, танцевальный бег, подскоки, галоп, тройной бег на месте и в продвижении.

Раздел 2. Элементы классического танца (10 ч)

- Теория: правила исполнения элементов классического тренажа у станка и на середине зала.
- Практика: постановка головы, корпуса, ног, рук, позиции рук и ног в классическом танце, простейшие элементы классического тренажа, исполнение их у станка и на середине – деми плие, батман тандю, пор де бра, релеве лянд на полупальцах, исполнение прыжков some по 1, 2, 3 позициям.

Раздел 3. Движения детской пластики (16 ч)

- Теория: правила расслабления и напряжения мимических мышц лица и тела. Основы сценического движения.
- Практика: изображение животных, птиц, людей, «лягушки», «лягушка» играет на гитаре, прыгает, пугается, плачет, хохочет, прячется.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (20 ч)

- Теория: русский танец. Музыка. Костюм. Правила исполнения движений русского танца.
- Практика: освоить дробные движения, перетопы простые и тройные, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах, «ковырялочка» с двойным и тройным притопом, «гармошка», «елочка», «веревочка» высокая на месте, припадание в сторону, вперед, назад по 3 позициям; перескоки с ноги на ногу.

Раздел 5. Постановочная работа (20 ч)

- Теория: беседа о хореографическом произведении, выбранного для постановки. Знакомство с музыкальным материалом постановки.
- Практика: изучение танцевальных движений, создание сценического образа, соединение движений в танцевальные комбинации, разводка танцевальных комбинаций в рисунках.

Раздел 6. Репетиционный период (40 ч)

- Практика: отработка элементов танца, работа над музыкальностью, над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

В воспитательной части программы запланированы беседы о танце, этикете, этики, посещение концертов, вечеров, экскурсий.

Репертуар:

- Танец «Виноватая тучка»
- Танец «Раз ладошка, два ладошка»
- «Русский танец»

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	I. Учебно-тренировочная работа				
2.1	Элементы классического танца	18	2	16	Педагогическое наблюдение
2.2	Элементы народно-сценического танца	62	2	60	Контрольный урок
2.3	Элементы современного танца	20	2	18	Открытый урок
3.	Постановочная работа	34	1	33	Концерт
4.	Репетиционная работа	70	-	70	Концерт
5.	II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
5.1	Организационная работа	2	-	2	
5.2	Посещение концертов, вечеров, экскурсий, выступления	8	-	8	
Итого:		216	8	208	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

- Практика: повтор пройденного материала.

Раздел 2. Элементы классического танца (18 ч)

- Теория: правила исполнения элементов классического танца у станка. Постановка корпуса. Правила исполнения на середине зала.
- Практика: выполнение у станка и на середине демиплие, релеве на полупальцах, батман тандю с V позиции крестом, третий арабеск, батман тандю жете с V позиции; ронд дн жамб партер, андеор с препарасионом, 3-ы пардебра, батман фондю носком в пол; батман ффраппе в сторону; падабуре с переменной ног; пас балансе (середина), пранд батман.

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (62 ч)

- Теория: правила выполнения элементов народного танца у станка и середине. Манера исполнения танцев. Постановка корпуса (правила). Разучивание движений молдавского и русского танца.
- Практика: народный тренаж: открывание и закрывание руки. Работа головы у станка. Постановка корпуса. Маленькие и большие приседания, работы по сокращению стопы, маленькие броски, круговые движения по полу, подготовка к «веревочке», каблучные упражнения; «змейка», «флик-фляк», плавное вынимание ноги на 90 градусов. Большие броски, подготовка к «штопору» и «штопор», перегибы корпуса. Растяжки. Разучивание движений молдавского танца: основной шаг; ход с подсказками, боковой ход, «плетеный ход», выброс ноги крест-накрест. Разучивание движений к русской кадрили, составление комбинаций из фигур. Соло женское. Соло мужское.

Раздел 4. Элементы современного танца (20 ч)

- Теория: правила выполнения современного танца «Зумба». Манера его исполнения. Музыка и костюм.
- Практика: разучивание движений танца «Зумба». Работа над манерой исполнения и музыкальностью, над чёткостью исполнения движений.

Раздел 5. Постановочная работа (34 ч)

- Практика: постановка молдавского танца и русской кадрили. С оставление композиций и фигур танцев. Постановка танца современного «Зумба».
- Теория: правила постановки танцев.

Раздел 6. Репетиционная работа (70 ч)

- Практика: отработка движений разученных танцев и фигур танца; работа над манерой их исполнения и артистизмом; работа над мужским и женским сольным танцем.

В мероприятиях **воспитательно-познавательного характера** входит организационная работа: беседы с детьми и родителями, инструктаж о безопасности на уроках танца, пожарной безопасности и правилах поведениях дорожных и в транспорте.

Воспитательная работа – организация досуга детей, посещение концертов, вечеров, выступление коллектива, экскурсии, праздники, вечера патриотической направленности.

Репертуар:

- «Молдавский танец»
- «Кадриль»
- «Зумба»

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	I. Учебно-тренировочная работа				
2.1	Элементы классического танца	18	1	17	Педагогическое наблюдение
2.2	Элементы народно-сценического танца	76	4	72	Контрольный урок
2.3	Элементы современного танца	18	1	17	Открытый урок
3.	Постановочная работа	30	1	29	Концерт
4.	Репетиционная работа	62	-	62	Концерт
5.	II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
5.1	Организационная работа	2	-	2	
5.2	Посещение концертов, вечеров, экскурсий, выступления	8	-	8	
Итого:		216	7	209	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

- Практика: повтор пройденного материала.

Раздел 2. Элементы классического танца (18 ч)

- Теория: правила исполнения элементов классического танца у станка. Постановка корпуса. Правила исполнения на середине зала.
- Практика: выполнение у станка и на середине демиплие, релеве на полупальцах, батман тандю с V позиции крестом, третий арабеск, батман тандю жете с V позиции; ронд дн жамб партер, андеор с препарасионом, 3-ы пардебра, батман фондю носком в пол; батман фраппе в сторону; падабуре с переменной ног; пас балансе (середина), пранд батман.

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (76 ч)

- Теория: правила выполнения элементов народного танца у станка и середине. Манера исполнения танцев. Постановка корпуса (правила). Разучивание движений молдавского и русского танца.
- Практика: народный тренаж: открывание и закрывание руки. Работа головы у станка. Постановка корпуса. Маленькие и большие приседания, работы по сокращению стопы, маленькие броски, круговые движения по полу, подготовка к «веревочке», каблучные упражнения; «змейка», «флик-фляк», плавное вынимание ноги на 90 градусов. Большие броски, подготовка к «штопору» и «штопор», перегибы корпуса. Растяжки. Разучивание движений молдавского танца: основной шаг; ход с подсказками, боковой ход, «плетеный ход», выброс ноги крест-накрест. Разучивание движений к русской кадрили, составление комбинаций из фигур. Соло женское. Соло мужское.

Раздел 4. Элементы современного танца (18 ч)

- Теория: правила выполнения современного танца «Зумба». Манера его исполнения. Музыка и костюм.
- Практика: разучивание движений танца «Зумба». Работа над манерой исполнения и музыкальностью, над чёткостью исполнения движений.

Раздел 5. Постановочная работа (30 ч)

- Практика: постановка молдавского танца и русской кадрили. С оставление композиций и фигур танцев. Постановка танца современного «Зумба».
- Теория: правила постановки танцев.

Раздел 6. Репетиционная работа (62 ч)

- **Практика:** отработка движений разученных танцев и фигур танца; работа над манерой их исполнения и артистизмом; работа над мужским и женским сольным танцем.

В мероприятиях **воспитательно-познавательного характера** входит **организационная работа:** беседы с детьми и родителями, инструктаж о безопасности на уроках танца, пожарной безопасности и правилах поведения на дорожных и в транспорте.

Воспитательная работа – организация досуга детей, посещение концертов, вечеров, выступление коллектива, экскурсии, праздники, вечера патриотической направленности.

Репертуар:

- «Молдавский танец»
- «Кадриль»
- «Зумба»

Организация работы соло-класса.

Соло-класс представляет собой организацию работы с одарёнными детьми, их подготовку к различным фестивалям, концертам, конкурсам. Проводится 1 раз в неделю, продолжительность 2 часа.

Учебно-тематический план соло-класса (2017-2018 уч.г.)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Разучивание сольных партий с детьми младшей группы	8,5	0,5	8	Педагогическое наблюдение
3	Разучивание сольных партий с детьми средней группы	10,5	0,5	10	Педагогическое наблюдение
4	Разучивание сольных партий с детьми старшей группы	12,5	0,5	12	Педагогическое наблюдение
5	Композиция и постановка сольного танца в младшей группе	8		8	
6.	Композиция и постановка сольного танца в средней группе	10		10	
7.	Композиция и постановка сольного танца в старшей группе	12		12	
8.	Работа над сценическим образом	8,5		8,5	
Итого:		72	1,5	70,5	

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года дети должны знать:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку;
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- Приобрести пластику;
- Знать позиции рук и ног в классическом танце;

Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4, вовремя начать движения и закончить его с концом музыкального предложения;

- Уметь чувствовать характер марша;
- Уметь изображать повадки кошки, цапли, зайки, мартышки, создать образ и выразить эмоциональное состояние;
- Уметь исполнить элементы народного танца.

К концу второго года обучения должны знать:

- Правила постановки рук, группировки рук в танце;
- Позиции рук, ног, головы в русском и классическом танце;
- Отличие мужского и женского танца;
- Понятие такта, затакта, контрастной музыки;
- Правила и логику перестроения.

Должны уметь:

- Хорошо слышать музыку;
- Правильно держать голову, руки и ноги в нужном положении или позиции;
- Исполнять простые движения на координацию движений;
- Правильно выполнять простые дроби, присядки и хлопучки.

К концу третьего года обучения должны знать:

- Правила исполнения основных движений классического тренажа в сочетании с другими танцевальными элементами;
- Правила исполнения движений молдавского, кадрили, русской пляски.

Должны уметь:

- Правильно выполнять элементы классического станка;
- Правильно выполнять элементы народного станка;
- Правильно исполнять движения молдавского, русского танцев и кадрили;
- Хорошо запоминать рисунки и композицию танцев, уметь передать манеру исполнения кадрили, молдавского и русского танца. Уметь создать сценический образ.

Педагогические принципы программы:

- Принцип воспитывающего обучения (в ходе учебного процесса даются не только знания, но и формируется личность);
- Принцип связи обучения с практикой (использование теоретических знаний в решении практических задач);
- Принцип наглядности («включение» всех органов чувств ребенка через предоставление возможности: наблюдать, измерять, использовать полученные знания и умения в практической деятельности);

- Принцип сознательности и активности (дети должны в процессе познания понимать цели и задачи обучения, иметь возможность планировать и организовывать свою деятельность, уметь выделить свои проблемы и искать пути их решения);
- Принцип прочности (получение знания должны стать частью их сознания, закрепление пройденного материала, систематический контроль результатов обучения);
- Учет возрастных особенностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Учебный график первого года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	5	С 16:00 – до 16:45	Урок	1 ч	Поклон. Хлопки в ладоши ритмические	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	7	По расписанию	Урок	1 ч	Положение головы «Тик-так»	Танцкласс	-
3.	-	12	-	-	1 ч	Музыкальные темпы. Импровизация	-	-
4.	-	14	-	-	1 ч	Пружинка – легкое приседание 1 и 2 такта	-	-
5.	-	19	-	Урок	1 ч	«Мячик»	-	-
6.	Сентябрь	21	С 16:00 – до 16:45	Урок	1 ч	Упражнения для рук и кистей	-	Педагогическое наблюдение
7.	-	26	-	-	1 ч	Упражнения для плеч	-	-
8.	Сентябрь	28	-	Урок	1 ч	Понятие «птичка» и «утюжок»	Танцкласс	-
9.	Октябрь	3	С 16:00 – до 16:45	Урок	1 ч	Упражнение «Улыбаемся себе и другу»	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь	5	-	-	1 ч	Топотушки на месте и в продвижении	-	-
11.	Октябрь	10	-	-	1 ч	Тройные притопы с остановкой	-	-
12.	-	12	-	Урок	1 ч	Логика поворотов вправо и влево	-	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	17	По расписанию	-	-	Поднятие на полупальцы по VI поз.	-	-
14.	Октябрь	19	-	-	1 ч	«Звереритмика». Имитация птиц и зверей.	-	-
15.	Октябрь	24	По расписанию	-	-	Звереритмика «Змея»	-	-

1 6.	Октябрь	26	-	Урок	1ч	Звереритмика «Цапля»	-	Открытый урок
1 7.	Ноябрь	7	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Звереритмика «Деревце»	Танцклас с	Педагогиче ское наблюдение
1 8.	Ноябрь	9	-	-	-	Звереритмика «Мартышка»	-	-
1 9.	-	14	-	-	-	Этюд имитрующий действия человека	-	-
2 0.	-	16	-	Урок	-	Основные виды движения. Шаги с носка по кругу	-	-
2 1.	Ноябрь	21	-	Урок	-	Шаги с высоким подъемом колена	-	Педагогиче ское наблюдение
2 2.	Ноябрь	23	-	-	-	Шаги на полупальцах	-	-
2 3.	Ноябрь	28	С 16:00 – по 16:45	Урок	-	Шаги на пятках	-	-
2 4.	Ноябрь	30	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Шаги в комбинации с хлопками	Танцклас с	Педагогиче ское наблюдение
2 5.	Декабрь	5	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Прыжки «Зайчики» по кругу с приседанием	Танцклас с	Педагогиче ское наблюдение
2 6.	Декабрь	7	-	-	-	Бег на месте, в продвижении «Лошадки»	-	-
2 7.	Декабрь	12	-	-	-	Галоп лицом в круг	-	-
2 8.	Декабрь	14	-	-	1 ч	Партерная гимнастика. Упражнения для подъема стопы	-	-
2 9.	Декабрь	19	-	-	1 ч	Упражнения для выворотности стопы	-	Педагогиче ское наблюдение
3 0.	Декабрь	21	-	Урок	1 ч	Упражнение «Буратино»	-	-
3 1.	Декабрь	26	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Упражнения «Солнышко»	Танцклас с	Педагогиче ское наблюдение
3 2.	Декабрь	28	-	-	1 ч	Выступление на новогоднем утреннике	Спортив ный зал школы	Концерт, номер

3 3.	Январь	11	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Упражнение складочка	Танцкла сс	Педагогиче ское наблюдение
3 4.	Январь	16	-	-	1 ч	«Бабочка» упражнение для тазобедренных суставов	Танцкла сс	-
3 5.	Январь	18	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Упражнение «Лодочка»	Танцкла сс	Педагогиче ское наблюдение
3 6.	Январь	23	-	-	1 ч	Упражнение «Рыбка»	-	-
3 7.	Январь	25	-	-	1 ч	Упражнение «Русалочка»	-	-
3 8.	Январь	30	С 16:00 – по 16:45	-	1 ч	Упражнение «Колечко»	Танцкла сс	Педагогиче ское наблюдение
3 9.	Февра ль	1	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	«Ушастый зайка» или «Плуг»	Танцкла сс	Педагогиче ское наблюдение
4 0.	Февра ль	6	-	-	1 ч	Упражнение «Корзиночка»	-	-
4 1.	Февра ль	8	-	-	1 ч	Упражнение «Дощечка»	-	-
4 2.	Февра ль	13	-	Урок	1 ч	Простые элементы танца. Элементы танца «Птичка»	-	-
4 3.	Февра ль	15	Согласн о расписан ия	-	1 ч	Элементы танца «Флажок» и «Утюжок»	-	-
4 4.	Февра ль	20	-	-	1 ч	Элементы танца «Змейка» и «Катушка»	-	-
4 5.	Февра ль	22	-	-	1 ч	Элементы танца «Куклы»	-	-
4 6.	Февра ль	27	-	Урок	1 ч	Комбинации движения по кругу (бег + приседания + поворот)	Танцкла сс	Педагогиче ское наблюдение
4 7.	Март	1	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Мелкий бег на полупальцах +глубокое приседание	Танцкла сс	Педагогиче ское наблюдение
4 8.	Март	6	С 18:00 по 19:30		1 ч	Участие в концерте	СДК	Концерт, выступлени я

49.	Март	13	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Простые элементы народного танца «Ковырялочка»	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
50.	Март	15	-	Урок	1 ч	«Ковырялочка» с двумя притопами	Танцкласс	-
51.	Март	20	-	-	1 ч	Приставной шаг в стороны	-	-
52.	Март	22	-	Урок	1 ч	Приставной шаг с продвижением вперед	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
53.	Апрель	3	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Приставной шаг в сторону с притопом	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
54.	Апрель	5	-	-	1 ч	Соскоки по 6 позициям	Танцкласс	-
55.	Апрель	10	-	-	1 ч	Соскоки по 6 позициям с поворотом корпуса на 90 градусов.	-	-
56.	Апрель	12	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Танцевальный русский поклон	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
57.	Апрель	17	-	-	1 ч	Выставление пятки вперед с наклоном корпуса	-	-
58.	Апрель	19	-	Урок	1 ч	«Маятник»	-	-
59.	Апрель	24	-	-	1 ч	Рисунки танца. Пространственные перестроения. Отработка навыков движения по кругу лицом, спиной по одному, парами.	Танцкласс	-
60.	Апрель	26	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Образование круга. Сужение и расширение	Танцкласс	-
61.	Апрель	28	-			Выступление на отчетном концерте ДДТ	РДК	Концерт, номер
6	Май	3	С 16:00 –	Урок	1 ч	Линия.	Танцкласс	-

2.			по 16:45			Движения в линиях. Змейка	сс	
6 3.	Май	8	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Генеральная репетиция перед выступлением	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
6 4.	Май	9	С 11:00 – 12:00		1 ч	Выступление посвящённое Дню победы	СДК	Концерт, номера
6 5.	Май	15	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Линия. Смена в линиях	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
6 6.	Май	17	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Репетиционный период	Танцкласс	-
6 7.	Май	22	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Генеральная репетиция	Танцкласс	-
6 8.	Май	24	С 18:00	Концерт		Выступление в концерте	СДК с. Кислянка	Концерт, номер
6 9.	Май	29	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Репетиционный период	Танцкласс	-
7 0.	Май	31	С 16:00 – по 16:45	Урок	1 ч	Итоговое занятие	Танцкласс	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный план второго года

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	7	С 16:00 – 17:40	Урок	2	Повтор пройденного материала. Урок – знакомство.	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
2.	-	9	-	-	2	Постановка головы, корпуса, позиции рук и ног	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
3.	-	14	-	Урок	2	Жесты и мимика в танце	-	-
4.	-	16	-	-	2	Музыкальные ритмы. Ритмические упражнения	-	-
5.	Сентябрь	21	По расписанию	-	2	Ходьба на полупальцах. Шаг-марш с правой ноги. Каблучки	-	-
6.	-	23	С 16:00 – 17:40	Урок	2	Танцевальный шаг с носочка. Подтянутость корпуса	Танцкласс	-
7.	-	28	-	Урок	2	Гимнастические упражнения на полу	-	-
8.	-	30	С 16:00 – 17:40	Урок	2	Координация движений головой, руками, корпуса	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь	5	С 16:00 – 17:40	Урок	2	Танцевальный бег, подскоки, галопы	-	-
10.	-	7	-	-	2	Перегибы корпуса, растяжки	-	-
11.	-	12	-	-	2	Тройной бег на месте и в продвижении	-	-
12.	Октябрь	14	-	-	2	Упражнения на развитие тазобедренных суставов	-	-

13	-	19	-	-	2	Простейшие элементы классического танца (тренаж)	Танцкласс	-
14	-	21	-	-	2	Перегибы корпуса, растяжки	-	-
15	Октябрь	26	-	-	2	Простейшие элементы классического тренажа на середине	Танцкласс	-
16	Октябрь	28	С 16:00 – 17:40	Урок	2	Прыжки на середине some по I, II поз.	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
17	Ноябрь	9	С 16:00 – 17:40	Урок	2	Правила исполнения гимнастических упражнений, постановка корпуса	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
18	Ноябрь	11	-	-	2	Музыкальные грамоты. Правила исполнения классического тренажа	-	-
19	Ноябрь	16	-	Урок	2	Простейшие элементы классического тренажа	-	-
20	Ноябрь	18	-	Урок	2	Постановка головы, корпуса, позиции рук и ног в классическом танце	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
21	Ноябрь	23	-	-	2	Элементы классического тренажа на середине (демпие, батман тандю, пор де бра)	-	-
22	Ноябрь	25	-	-	2	Прыжки на середине some по 1,2, 3 позициям	-	-
23	Ноябрь	30	-	-	2	Релеве лядн по полупальцах	-	Педагогическое наблюдение

24	Декабрь	2	С 16:00 до 17:40	Урок	2	Правила расслабления	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
25	Декабрь	7	-	-	2	Детский танец «Лягушачий» или жесты животных	-	-
26	Декабрь	9	-	-	2	Прыжок «лягушачий» в продвижении вперед, назад, на месте	-	-
27	Декабрь	14	-	-	2	«Лягушки» играют на гитаре, поднятие рук и ног	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
28	Декабрь	16	-	-	2	«Лягушачьи ладушки», хлопки руками по ногам	Танцкласс	-
29	-	21	-	-	2	«Прыжок лягушки» от пола	-	-
30	Декабрь	23	-	-	2	«Дрожь» по коленкам на месте и в продвижении	-	-
31	Декабрь	28	С 12:00 – 13:00		1	Выступление на новогоднем утреннике	Фойе школы	Концерт
32	Январь	11	С 16:00 – 17:40	Урок	2	Правила исполнения движений русских танцев. Народный костюм	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
33	Январь	13	С 16:00 – 17:40	Урок	2	Русский танец. Основные технические навыки – дробные движения	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
34	Январь	18	С 16:00 – 17:40	Урок	2	Перетопы простые и тройные	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
35	Январь	20	-	-	2	Перетопы простые и тройные	-	-
36	Январь	25	-	-	2	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах	-	-
37	Январь	27	С 16:00 –	Урок	2	Ковырялочка с	Танцкласс	Педагогическое наблюдение

.			17:40			двойным и тройным притопом	с	ое наблюдение
38.	Февраль	1	С 16:00 – 17:40	Урок	2	«Гармошка» и «Елочка»	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
39.	Февраль	3	-	-	2	«Веревоочка» на месте Высокая	-	-
40.	Февраль	8	-	-	2	«Веревоочка» на месте Высокая	-	-
41.	Февраль	10	По расписанию	-	2	Припадание в сторону и в вперед по 3 поз.	-	-
42.	Февраль	15	-	-	2	Припадание в сторону, в вперед и назад по 3 поз.	-	-
43.	Февраль	17	-	-	2	Перескоки с ноги на ногу и на всю стопу	-	-
44.	Февраль	22	-	Урок	2	Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям)	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
45.	Март	1	По расписанию	Урок	1	Беседа о хореографическом произведении. Разучивание движений к танцу «Плясовая»	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
46.	Март	3	-	Урок	2	Разучивание танцевальных движений	-	-
47.	Март	8	С 18:00-19:00		1	Концертное выступление к женскому дню	СДК	Концерт
48.	Март	10	С 16:00-17:40	Урок	2	Создание сценического образа	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
49.	Март	15	С 16:17:40	Урок	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	-	-
50.	Март	17	-	-	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	-	-
51.	Март	22	-	-	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	-	-

52	Март	24	С 16:00-17:40	Урок	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
53	Март	29	-	-	2	Начало постановки танца «Плясовая»	-	-
54	Март	31	-	-	2	Постановка танца «Плясовая»	-	-
55	Апрель	5	-	-	2	Постановка танца «Плясовая»	-	Педагогическое наблюдение
56	Апрель	7	-	-	2	Окончание постановки танца	-	-
57	Апрель	12	-	-	2	Репетиционный период	-	-
58	Апрель	14	-	-	2	Репетиционный период	-	-
59	Апрель	19	-	-	2	Репетиция	-	-
60	Апрель	21	-	-	2	Репетиция	-	-
61	Апрель	26	С 16:00-17:00		1	Отчетный концерт ДДТ	РДК	Концерт
62	Апрель	28	С 16:00-17:40	Урок	2	Репетиция	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
63	Май	3	С 16:00-17:40	Урок	2	Репетиция	Танцкласс	-
64	Май	5	-	Урок	2	Генеральная репетиция	СДК	Педагогическое наблюдение
65	Май	9	С 11:00-12:00	Выступление	1	Выступление в честь Дня Победы	СДК	Концерт
66	Май	10	С 16:00-17:40	Урок	2	Репетиционный период	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
67		12			2			
68		17			2			
69		19			2			
70		24			2			
71	26	2						
72	Май	31	С 16:00-17:40	Урок	2	Итоговое занятие	Танцкласс	Открытый урок

Календарный учебный график третьего года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	С 17:45 до 19:25	Урок	2	Вводное занятие. Демплие и релевс	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	5	С 17:00 до 18:40	Урок	2	Батман тандю по V поз. зарабеск	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	7	С 17:45 до 19:25	Урок	2	Батман тандю Жете по V поз	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	9	-	Урок	2	Рон де жалеб партер 3 пардебра	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь	12	С 17:00 до 18:40	Урок	2	Батман фондю носком в пол	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
6.	-	14	С 17:45 до 19:25	Урок	2	Батман фραπε в сторону	-	-
7.	-	16	С 17:45 до 19:25	Урок	2	Пардебра с переменной ног (андеор и андедан)	-	-
8.	-	19	С 17:00 до 18:40	Урок	2	Пас балансе (на середине)	-	-
9.	-	21	С 17:45 до 19:25	Урок	2	Пардебра у станка и на середине	-	-
10.	-	23	С 17:45 до 19:25	-	2	Подготовка к движению. Открывание и закрывание рук	-	-
11.	-	26	По расписанию	Урок	2	Маленькие и большие приседания. Работа по сокращению стопы	-	-
12.	-	28	-	Урок	2	Маленькие броски. Круговые движения	-	-
13.	Сентябрь	30	С 17:45 до 19:25	Урок	2	Подготовка к веревочке. Каблучные упражнения у станка	Танцкласс	Педагогическое наблюдение

14.	Октябрь	3	С 17:00 до 18:40	Урок		«Змейка» и «флик-фляк»	-	-
15.	Октябрь	5	С 17:45 до 19:25	Урок	2	Подготовка к «Качалке». Качалка. Подготовка к «штопору» и «штопор»	Танцкласс	-
16.	-	7	-	-	2	Перегибы корпуса. Растяжки	-	-
17.	Октябрь	10	С 17:00 до 18:40	-	2	Молдавский танец. Особенности исполнения музыки	-	-
18.	-	12	С 17:45 до 19:25	-	2	Положение рук, ног, корпуса в сольном танце	-	-
19.	-	14	-	-	2	Ход с подскоками на месте с поворотом	-	-
20.	-	17	С 17:00 до 18:40	-	2	Бег (ноги отбрасываем назад, на месте в повороте)	-	-
21.	-	19	-	-	2	Боковой ход – акцент на одну ногу	-	-
22.	-	21	-	-	2	«Плетенный ход» на одну ногу с прыжком	-	-
23.	-	24.	С 17:00 до 18:40	-	2	«Плетенный ход» на одну ногу с каблука	-	-
24.	Октябрь	26	С 17:45 до 19:25	-	2	Выброс ноги крест-накрест	-	-
25.	Октябрь	28	-	-	2	Начало композиции и постановки танца	-	-
26	Ноябрь	7	С 17:00 до 18:40	Урок	2	Составление композиции танца	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
27.	Ноябрь	9	С 17:40 до 19:25	Урок	2	Продолжение постановки танца	-	-
28.	Ноябрь	11	По расписани	-	2	Постановка и композиция	-	Педагогическое

29.		14	ю		2	танца «Молдавского »	-	наблюдение
30.	Ноябрь	16	С 17:40 до 19:25	-	2	Окончание постановки танца «Молдавский»	-	-
31.	Ноябрь	18	-	-	2	Отработка движений и рисунков танца	-	-
32.	Ноябрь	21	-	-	2	Работа над манерой исполнения танца	-	-
33.	Ноябрь	23	-	-	2	Работа на артистизмом	-	-
34.	Ноябрь	24	-	-	2	Работа над сценическим образом в танце	-	-
35.	Ноябрь	28	-	-	2	Работа над мужским соло	-	-
36.	Ноябрь	30	С 17:40 до 19:25	Урок	2	Работа над женским соло	-	-
37.	Декабрь	2	С 17:00 до 18:40	Урок	2	Работа над музыкальност ью исполнения	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
38.	Декабрь	5	По расписани ю	Урок	2	Репетиционны й период	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
39.	-	7			2			
40.	-	9			2			
41.	-	12			2			
42.	Декабрь	14	-	-	2	Кадриль. Особенности исполнения музыки и костюмы	Танцклас с	-
43.	Декабрь	16	-	-	2	Основной ход танца – шаг с каблука. Бег с «молоточками »	Танцклас с	-
44.	Декабрь	19	С 17:00 до 18:40	Урок	2	Бег в повороте парами, руки в замочке до-за- до. Окошечко Каблучная дробь	Танцклас с	Педагогическ ое наблюдение
45.	Декабрь	21	С 17:40 до	-	2	Присядки.	-	-

			19:25			Пробежки с выносом ноги на каблук в сторону		
46.	Декабрь	23	-	-	2	Ковырялочка в парах, «гусачок», «крутки»	-	-
47.	Декабрь	26	-	-	2	Ковырялочка в парах, «гусачок», «крутки»	-	-
48.	Январь	9	-	-	2	Хлопушки в сочетании с присядками	-	-
49.	Январь	11	С 17:40 до 19:25	Урок	2	«Перевертыш» Соскоки на каблук	-	-
50.	Январь	13	-	-	2	«Ручеек», воротца по кругу; в диагонали, «улитка»		
51.	-	16	-	-	2	Фигура №1 «Знакомство» Фигура №2 «Молодецкая»	-	-
52.	-	18	-	-	2	Фигура №3 «Девичья» Фигура №4 «Круговая»	-	-
53.	-	20	-	-	2	Фигура №5 «Прощание» Фигура №6 «Подгорная»	-	-
54.	-	23	-	-	2	Фигура №5 «Прощание» Фигура №6 «Подгорная»	-	-
55.	Январь	25	-	-	2	Постановка «Кадрили» Манера исполнения	-	Педагогическое наблюдение
56.	Январь	27	С 17:45 до 19:25	Урок	2	Составление композиций танца «Кадриль»	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
57.	Январь	30	-	Урок	2	Составление композиций	-	-
58.	Февраль	1	-	-	2	Постановка танца «Кадриль»	-	-

59.	Февраль	3	-	-	2	Продолжение постановки танца	-	-
60.	Февраль	6	-	-	2	Окончание постановки танца	-	-
61.	Февраль	8	С 17:45 до 19:25	-	2	Репетиционный период	-	-
62.	Февраль	10	-	-	2	Работа над техникой исполнения	-	-
63.	Февраль	13	-	-	2	Работа над манерой исполнения танца	-	-
64.	Февраль	15	-	-	2	Работа над артистизмом	-	-
65.	-	17	-	-	2	Работа над сценическим образом	-	-
66.	-	20	С 17:00 до 18:40	Урок	2	Репетиционный период	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
67.	-	22			2			
68.	-	24			2			
69.	-	27			2			
70.	Март	1			2			
71.	Март	3	2					
72.	Март	6			2			
73.	Март	10	С 17:00 до 18:40	Урок	2	Репетиция	Танцкласс	Анализ выступления
74.	Март	13	-	Урок	2	Особенности исполнения танца «Зумба». Музыка и костюм	-	Беседа
75.	Март	15	17:45 до 19:25	Урок	2	Переступания вперед и назад	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
76.	Март	17	-	-	2	Переступания вперед и назад Отход назад и прыжок по 6 позициям	-	-
77.	Март	20	С 17:00 до 18:40	-	2	Основной ход с работой рук и головы	-	-
78.	Март	22	-	-	2	Основной ход	-	-

						с работой рук и головы-		
79.	Март	24	-	-	2	Основной ход с работой бедра	-	-
80.	Март	27	-	-	2	Основной ход с работой бедра	-	-
81.	Март	29	-	-	2	Координация рук, ног и тела	-	-
82.	Март	31	С 17:45 до 19:25	Урок	2	Координация рук, ног и тела	-	-
83.	Апрель	3	С 17:00 до 18:40	Урок	2	Движение «Полет»	-	-
84.	Апрель	5	-	-	2	Движение «Шасси»	-	-
85.	Апрель	7	-	-	2	Особенности исполнения Манера исполнения Ритмический рисунок	-	-
86.	Апрель	10	-	-	2	Начало постановки танца «Зумба»	-	-
87.	Апрель	12	-	-	2	Составление композиций танца «Зумба»	-	-
88.	Апрель	14	-	-	2	Составление композиций танца «Зумба»	-	-
89.	Апрель	17	С 17:00 до 18:40	Урок	2	Продолжение постановки танца «Зумба»	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
90.	Апрель	19	-	-	2	Продолжение постановки танца «Зумба»	Танцкласс	Педагогическое наблюдение
91.	Апрель	21	-	-	2	Окончание постановки	-	-
92.	Апрель	24	С 17:00 до 18:40	-	2	Отработка движений танца «Зумба»	-	-
93.	Апрель	26	-	-	2	Работа над манерой исполнения танца	-	-
94.	Апрель	28	С 17:45 до 19:25	-	2	Работа над артистизмом	-	-
95.	Май	3	С 17:00 до 18:40	-	2	Работа над «чувством позы»	-	-
96.	Май	5	-	-	2	Репетиция	-	-
97.	Май	8	-	-	2	Генеральная	-	-

						репетиция перед выступлением		
98.	Май	10	-	-	2	Репетиция	-	Анализ выступления
99.	Май	12	-	-	2	Репетиционны й период выступлений	-	Концерт Выступления
100	-	15			2			
101	-	17			2		-	
102	-	19			2			
103	-	22			2		-	
104	-	24			2		-	
105		26			2			
106		29			2			
107	Май				2	Период выступлений	СДК РДК	Концерт Выступления
108					2			

2.2 Условия реализации программы

Дидактический материал:

- Планы-конспекты;
- Видеоматериал к беседам;
- Наглядный материал к беседам и занятиям;
- Журналы, книги по хореографии;
- Видеокассеты с записями выступлений заслуженных профессиональных танцевальных коллективов России и мира, запись лучших личных постановок (за 35 лет работы).

Кадровое: реализацию программы осуществляет хореограф, имеющий средне-специальное образование, педагог дополнительного образования I категории.

Материально-техническое оснащение

Наличие просторного помещения с высоким потолком. Оборудование класса: станки, зеркала, палубный пол. Имеются музыкальный центр, диски (флешки), видеокамера. Для занятий обувь (каблучная) и мягкая (балетные тапочки, чешки), бутафория, реквизит к оформлению номер и сцены. Производится ежегодный пошив костюмов для всех танцевальных групп. В этом году необходимо пошить военные и матросские костюмы для детей подготовительной группы. В пошиве костюмов помогают родители. Имеется костюмерная.

Требования к внешнему виду детей:

Форма одежды – обтягивающая – педагог должен видеть недостатки в осанке ребенка. Волосы гладко зачесаны. Обувь для занятий классикой должна быть мягкой (тапочки, носки, чешки), туфли (сапоги) на каблучке для занятий народным танцем. На девочках должны быть купальник и трико (юбка), на мальчиках – футболки (белые), шорты или (эластичные брючки) трико.

2.3 Формы аттестации

Результаты работы отслеживаются с помощью наблюдения, самонаблюдения, участия в концертах, фестивалях, вечерах, утренниках, мероприятиях, и школьных праздниках в средней школе, в районных и областных смотрах, в отчетных концертах.

На 1-ом этапе: оценивается самим педагогом.

На 2-ом этапе – на школьных мероприятиях, в школе на Новогоднем утреннике, на празднике «Осенний бал», «Вечер встречи», «Последний звонок», «День Влюбленных». На концертах посвященных Международному женскому дню 8 марта, день Победы, которые проходят в СДК. Выезды с концертами в соседние села.

На 3 –ем этапе- жюри на смотрах, конкурсах, и фестивалях танца (районном, областном, всероссийском).

Формы предъявления и формы представления демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, диагностическая карта, концерт, открытое занятие, фестиваль, праздник.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика проводится на контрольных занятиях в середине и в конце учебного года. В процессе диагностирования можно выявить группы ребят с низким уровнем развития музыкально-ритмических способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей ребят поможет определить основные проблемы детей и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально-ритмических данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений. А с теми, кто не справляется с изучаемым материалом, провести дополнительные занятия. Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учетом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Критерии диагностики:

Артистизм – исполнение любого произведения красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.

Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.

Координация – умения согласовывать движения различными частями тела под музыку.

Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.

Ориентация в пространстве – умение ощущать тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.

Сольное исполнение – умение исполнять произведение сольно в музыкальном сопровождении или без него.

Исполнение в ансамбле – исполнение одного произведения совместно, согласованно, соразмеряя свою художественную индивидуальность с индивидуальностью остальных членов ансамбля.

Методы диагностики личностного развития воспитанников:

- Наблюдения

- Беседа.
- Сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов, танцев, итоговый анализ полученных умений и навыков детей за период обучения.

Оценка педагога на занятии и на выступлении

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
Хорошо	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в техническом и в художественном плане)
Удовлетворительно	С большим количеством недочётов: неграмотное и невыразительное выполнение движений, слабая техника, отсутствие свободы исполнения.
Неудовлетворительно	Комплекс серьёзных недостатков. Невыполнение программных требований

2.5 Методический материал

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу следующие:
 - Беседа
 - Игра
 - Ролевые игры
 - Конкурс
 - Открытое занятие

Типы занятий

- Подача нового материала
- Повторение и усвоение пройденного материала
- Закрепление знаний и навыков
- Применение полученных знаний и навыков

Методы применяемые в обучении

- Словесные
- Наглядные
- Практические

Методы воспитания

- Убеждение
- Упражнения
- Отношения и поведения
- Воспитывающие ситуации
- Стимулирование деятельности и поведения

Формы педагогической работы с семьей

- Организационно-педагогическая работа с родителями
- Оказание индивидуальной помощи родителям в воспитании детей

Наглядная информация – освящение педагогического процесса в виде стендов, уголков и фотовитрин.

«Золотые фонды» - записи выступлений и занятий учащихся; концертов, праздников, вечеров для совместного просмотра родителями и их детей.

Индивидуальная беседа – под лозунгом «Мы вместе против проблемы».

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий **лично-ориентированной направленности**, основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Преследуется цель – выявить и «окультурить» опыт ребенка. Эти технологии дают возможность педагогу помочь каждому учащемуся познать себя, самоопределиться и самореализоваться через занятия танцем.

Применяются следующие технологии:

- 1) Технология индивидуализации обучения;
- 2) Групповые технологии;
- 3) Технология коллективной творческой деятельности;
- 4) Технология «ТРИЗ» - сочетание познавательной деятельности с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно;
- 5) Игровые технологии.

Дидактический материал:

- Планы-конспекты;
- Видеоматериал к беседам;
- Наглядный материал к беседам и занятиям;
- Журналы, книги по хореографии;
- Видеокассеты с записями выступлений заслуженных профессиональных танцевальных коллективов России и мира, запись лучших личных постановок (за 35 лет работы).

2.6 Список литературы

1. Борзов А. Танцы народов СССР – М.,1989.
2. Борзов А. Танцы народов мира. – М, 2006.
3. Гатальская Г. В. В школу – с радостью; практическая психология для учителя/Г.В. Гатальская, худож. В. И. Козлов. – Минск: Амалфея, 1998. – 240 с.
4. Климов К. Основы русского народного танца. – М; Искусство, 1981.
5. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. – М.; Искусство, 1939.
6. Мудрик А. В. Социальная педагогика. Учебник для студентов пед.вузов. /А. В. Мудрик/ под ред. В. А. Сластенина: - М.: Академия, 2007 г.
7. Роботова А. С. Введение в педагогическую деятельность/Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Ги и др. – М.: Академия, 2009 – 208 с.
8. Хрестоматия по педагогической психологии/ Сост. И авт. Ввод. Очерков А. И. Красило, А.П. Новгородцева. – М.: Междунар. Пед. Академия, 1995. – 412 с.