

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Целинный детско-юношеский центр».

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
от «30» 08 2018 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКУ ДО «ЦДЮЦ»
Женя Т.Г. Никульча
приказ № 80 от «30» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ШКОЛА КВН»

Уровень усвоения программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11 -18 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Трофимова Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

с. Целинное
2018 г.

Объединение «Школа КВН». Дополнительная общеобразовательная программа/авт-сост.
Т.Ю. Трофимова; МКУДО «ЦДЮЦ». Целинное, 2018. – 20 с.

Автор-составитель
программы

Трофимова Т.Ю. педагог дополнительного образования
МКУДО «Целинный детско-юношеский центр»»

Рецензенты:

Гарькуша М.А., методист по воспитательной работе
МКУДО «Целинный детско-юношеский центр»

Принята педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»
Протокол № _____ от «__» _____ 201__ г

Принята педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»
Протокол № _____ от «__» _____ 201__ г

Принята педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»
Протокол № _____ от «__» _____ 201__ г

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Школа КВН» МКУДО «Целинный детско – юношеский центр», составитель педагог дополнительного образования Трофимова Татьяна Юрьевна.

1.Общая характеристика программы:

- образовательная область: обучение досуговой деятельности;
- срок реализации: 1года;
- стиль и качество подачи материала: системно, грамотно.

2. Актуальность программы и ее новизна направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

3.Характеристика структуры программы:

- в пояснительной записке указаны актуальность программы, ее новизна, прописаны цели и задачи;
- содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, указаны основные темы и разделы занятий;

4. В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы).

5. Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы.

6. Новизна: направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

7. Язык и стиль изложения материала: материал изложен четко, ясно.

8. Программа соответствует специфике дополнительного образования обучающихся. Направлена на удовлетворение эстетических потребностей подростков, способствует формированию их сознания, духовному, культурному, социальному становлению личности обучающихся. Способствует развитию его коммуникативных навыков, развитию творческих способностей обучающихся.

Рецензент: _____

Гарькуша М.А.

Структура программы

Паспорт программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Планируемые результаты.
- 1.4. Учебно-тематический план.
- 1.5. Содержание программы 1 года обучения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы.
- 2.2. Формы аттестации.
- 2.3. Оценочные материалы.
- 2.4. Методические материалы.
- 2.5. Календарный учебный график.
- 2.6. Список литературы.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора /авторов, составителя	Трофимова Татьяна Юрьевна
Учреждение	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования « Целинный детско – юношеский центр»
Объединение	« Школа КВН»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Вид программы	модифицированная
Возраст обучающихся	11-18лет
Срок обучения	1 года
Объем часов по годам обучения	Первый год 144 часа
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Развитие коммуникативных и творческих способностей детей
С какого года реализуется	2018год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы Нормативно-правовой аспект

Программа «Школа КВН» разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании РФ»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р).

1.1. Пояснительная записка

Программа «Школа КВН» предоставляет возможность подросткам свободно выражать своё творческое начало, делать это грамотно, используя социально-приемлемые формы.

Программа предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для становления социально-активной личности. Развитие социальной активности и организаторских навыков подростков происходит через их участие в организации игровых, конкурсных, развлекательных программ.

КВН – это форма общения, поэтому способствует развитию коммуникативных способностей, способности к анализу и осмыслению событий, процессов и явлений.

Востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

Безусловно, в каждом учебном предмете есть установки на мыслительный процесс. Но выделено ли мышление в отдельный учебный предмет, позволяющий выстроить свое поведение в каждой конкретной ситуации. Восполнить этот недостаток поможет программа дополнительного образования подростков «Школа КВН»

Направленность программы: социально-педагогическая.

Адресат программ: подростки от 11 до 18 лет

Краткая характеристика учащихся, которые будут обучаться по данной программе:

Подростки от 11-18 лет - новообразование этого возраста, перенесенное внутрь социальное сознание, т.е. есть самосознание (иначе интериоризированный опыт социальных отношений).

Его появление способствует большей регуляции, контролю и управлением поведения, более глубокому пониманию других людей, создает условия дальнейшего личностного развития и др. Среди других новообразований чувство взрослости; на первый план выступают мотивы, которые связаны с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни. Они соподчинены на основе ведущих общественно значимых и ставших ценными для личности мотивов. Регуляция ими осуществляется на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого намерения, нравственные убеждения и нравственное мировоззрение.

Последнее представляет собой систему убеждений, которая приводит к качественным сдвигам во всей системе потребностей и стремлений подростка.

Срок освоения программы - 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев;

Форма обучения – очная.

Режим занятий: периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Актуальность программы: Программа призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения подростков, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Новизна программы: программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности. Программа пробуждает познавательный интерес учащихся, развивает их самостоятельность и инициативность, помогает раскрыть творческие способности.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: создание мотивации для развития у подростков творческого развития и самореализации в проведении досуга в форме КВН.

Задачи:

1. Обучение принципам коллективно-групповой деятельности: общение, самоуправление, самоорганизация.
2. Обучение сопутствующим технологиям и умениям через игровую, познавательную, трудовую, творческую деятельность.
3. Индивидуальное развитие участников творческого объединения.
4. Привлечение творческой молодежи к движению КВН и выступление с инициативами по различным вопросам общественной жизни.

Концептуальная база программы

Объединение «Школа КВН» является разновозрастным творческим объединением, построенным на принципах гуманистического воспитания, активного взаимодействия с общественными организациями поселка и области, творческого поиска и самореализации участников творческого объединения. Состав групп планируется постоянный, хотя возможны изменения. Детское объединение формируется по интересам школьников. Возраст детей от 11 до 18 лет. Норма наполнения учебной группы по годам обучения: 1 год – 12 человек.

Срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов в год: 1 год – 144 часа. Программа состоит из тематических блоков с циклическим учебным планом, что позволяет воспитаннику ежегодно пополнять знания по темам, при этом вспоминая и закрепляя пройденный материал.

Программа предполагает следующие этапы реализации:

1 этап – начальный уровень обучения.

Цель: создание мотивации для развития самореализации учащихся в проведении досуга в форме КВН.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей КВНовского движения;
- показать, что это игра, не имеющая аналогов; игра, обладающая своими правилами;
- рассмотреть механизм создания команды;
- помочь определить права и обязанности ее участников, распределить их по функциональным группам;
- познакомить с требованиями игр, правилами конкурсов;
- показать условия создания шутки, написания сценария;
- познакомить с правилами поведения на сцене;
- научить работе с болельщиками;
- повторить кодекс корпоративной этики;
- познакомить с литературой и Интернет-ресурсами.

Развивающие:

- содействовать развитию творческих возможностей учащихся;
- развивать личностные качества детей;
- помочь учащемуся осознать свою роль в развитии движения КВН.

Воспитывающие:

- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки;
- помочь осознать значимость деятельности каждого члена команды;
- создать мотивацию к познанию нового и интересного материала.

Занятия проводятся в группах и индивидуально. На групповых занятиях используются лекции, беседы, практические занятия, встречи и т.п. Индивидуальные занятия включают в себя собеседования в поисках нужной информации.

Начальный уровень признается достигнутым, если учащиеся:

- знают историю КВНовского движения;
- освоили требования к игре;
- создали свою команду;
- распределили права и обязанности ее членов;
- пытаются создать собственные шутки и сценарии;
- осознают правильность поведения на сцене;
- владеют приемами работы с болельщиками;
- умеют выявлять уровень и тематику шуток;
- знают и умеют находить литературу по интересующей теме.

2 этап – общекультурный уровень обучения.

В условиях полученный знаний и умений учащимися по программе создаются предпосылки для реализации общекультурного уровня обучения.

Цель: создание условий для творческого развития учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить умения публичного выступления на конкурсах различного уровня;
- обучить выявлению зависимости подготовки и выступления команды;
- расширить круг методов написания шуток и сценариев;
- выработать умения анализировать выступления команды, формулировать объективную оценку полученных результатов.

Развивающие:

- активно содействовать развитию аналитических способностей учащихся в формировании собственных суждений в ходе реализации программы;
- способствовать раскрытию и утверждению социальных качеств личности.

Воспитывающие:

- формировать у обучающихся установку на уважение каждой личности, ее понимание, одобрение, поддержку и доброжелательность;
- способствовать культуре поведения на сцене;
- продолжить воспитание творческой личности.

Занятия по программе общекультурного уровня проводятся в группах, и большая часть времени отводится на индивидуальную работу. В групповых занятиях используются такие формы занятий, как придумывание шуток, подготовка к выступлению, репетиции.

Индивидуальные занятия проводятся с целью обсуждения деятельности члена команды, разумности и целесообразности элементов выступления, консультации по оценке результатов игры или в связи с предстоящей игрой.

Общекультурный уровень считается успешно завершенным, если обучающиеся:

- владеют навыками публичных выступлений;
- умеют обосновать «плюсы» и «минусы» выступления команды;
- знают эффективные приемы создания собственной шутки или сценария;
- как автор творчески реализует поставленные цели.

3 этап – основной уровень обучения.

Цель: создание мотивации для развития самореализации обучающихся в проведении досуга в форме КВН.

Задачи:

Обучающие:

- используя аналитические упражнения, научить вычленять из речевых высказываний (письменных текстов, устных высказываний, видео- и аудиофрагментов) механизм действий;
- познакомить с редактированием речевых высказываний;
- провести психотренинги (игры, упражнения), способствующие совершенствованию тех или иных мыслительных и речевых способностей;
- рассмотреть ролевые и деловые игры, имитирующие реальные жизненные ситуации;
- научить экспертной работе, совершенствующей умение отслеживать достоинства и недостатки выступлений других команд;
- помочь проводить рефлексию по следам собственной деятельности;
- познакомить с приемами решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач;
- помочь раскрыть собственное мыслеречетворчество обучаемых.

Развивающие:

- содействовать развитию творческих возможностей учащихся;
- развивать личностные качества детей;
- помочь учащимся осознать свою роль в развитии движения КВН.

Воспитывающие:

- создать мотивацию к познанию нового и интересного;
- помочь осознать значимость деятельности каждого;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки.

Занятия проводятся в группах и индивидуально. На групповых занятиях используются лекции, беседы, тренинги, интеллектуальные упражнения, встречи, репетиции и т.п. Индивидуальные занятия включают в себя собеседования в поисках нужной информации, консультации.

Третий этап признается достигнутым, если обучающиеся:

- научились из речевых высказываний вычленять механизм действий;
- пытаются редактировать речевые высказывания;
- владеют приемами мыслительных и речевых способностей;
- осознают правильность поведения на сцене;
- умеют выявлять достоинства и недостатки собственных выступлений и других команд;
- владеют приемами решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач;
- создают собственные сценарии.

4 этап – углубленный уровень обучения.

Цель: создание условий для творческого развития обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить умения публичного выступления на конкурсах различного уровня;
- обучить выявлению зависимости подготовки и выступления команды;
- расширить круг методов написания шуток и сценариев;
- выработать умения анализировать выступления команды, формулировать объективную оценку полученных результатов.

Развивающие:

- активно содействовать развитию аналитических способностей обучающихся в формировании собственных суждений в ходе реализации программы;
- активно способствовать раскрытию и утверждению социальных качеств личности.

Воспитывающие:

- формировать у обучающихся установку на уважение каждой личности, ее понимание, одобрение, поддержку и доброжелательность;

- способствовать культуре поведения на сцене;
- продолжить воспитание творческой личности.

Занятия четвертого этапа проводятся в группах и индивидуально. В групповых занятиях используются такие формы занятий, как написание сценариев, подготовка к выступлению, репетиции. Индивидуальные занятия проводятся с целью обсуждения деятельности каждого, разумности и целесообразности элементов выступлений, консультации по оценке результатов игры или в связи с предстоящей игрой.

Четвертый уровень считается успешно завершенным, если учащиеся:

- владеют навыками публичных выступлений;
- знают эффективные приемы создания собственного сценария;
- умеют обосновать достоинства и недостатки своего выступления и других команд.

1.3. Планируемые результаты.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по программе, должны получить общие сведения об истории КВН, теоретические знания: – методы написания шуток; – способы грамотного применения шутки; – определять сходства и различия КВН – конкурсов. Практические умения: – умение самостоятельно работать над квновским сценарием и его сценическим воплощением; – умение редактировать собственный сценарий; – умение анализировать собственную игру и игру других команд; – умение работать в творческом коллективе; – умение оценивать культуру юмора.

1.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	1 год обучения		
		Общее количество часов	Теория	Практика
1	Что такое КВН	18	5	13
1. 1.	История игры КВН. Правила игры.	2	1	1
1. 2.	Создание команды.	4	1	3
1.3.	Знакомство с конкурсами.	4	1	3
1.4.	Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды.	4	1	3
1.5.	Литература и Интернет-ресурсы	2	1	1
1.6.	Подготовка и проведение игр.	2	-	2
2	Работа над собой	30	8	22
2.1.	Человек в зеркале	4	1	3
2.2.	Формы речи. Память.	4	1	3
2.3.	Слушание.	4	1	3
2.4.	Изобретение мысли.	4	1	3
2.5.	Позвольте мне свое суждение иметь.	4	1	3
2.6.	Докажи мне, докажи...	4	1	3
2.7.	Позвольте с вами не согласиться, или истина рождается в споре.	4	1	3
2.8	Нелепости и украшения.	2	1	1
3	Театральное искусство в КВН	36	11	25
3.1.	Решение творческих задач	4	1	3
3.2.	Работа в творческой микрогруппе.	4	1	3

3.3.	Разминка как способ решения творческих задач в КВН	4	1	3
3.4.	Использование методов ТРИЗ в КВН.	4	1	3
3.5.	Наработка сценических навыков	4	1	3
3.6.	Актерские миниатюры в КВН.	4	1	3
3.7.	Интонация в КВН.	2	1	1
3.8.	Пантомима в КВН.	4	1	3
3.9.	Сценография, рисунок выступления.	2	1	1
3.10	Сценические акценты.	2	1	1
3.11	Поэтапная режиссура.	2	1	1
4	Авторские задачи для команды	22	4	18
4.1.	Сценарии. Как построить свое выступление.	8	2	6
4.2.	Учет возможностей команды при создании сценария	2	-	2
4.3.	Разработка сюжетной линии.	4	1	3
4.4.	Постановка сценария на сцене.	8	1	7
5	Музыкально-техническая база команды.	14	4	10
5.1.	Музыкальные подводки, финальные песни.	4	1	3
5.2.	Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	4	1	3
5.3.	Практика работы с микрофонами.	4	1	3
5.4.	Звук. Голосовая подача.	2	1	1
6	Коллективная деятельность	22	7	15
6.1.	Коллективное взаимодействие (репетиции выступлений)	4	1	3
6.2.	Участие команды в турнирах КВН	4	1	3
6.3.	Методика организации турнира	2	1	1
6.4.	Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.	2	1	1
6.5.	Анализ итогов творческого сезона команды.	2	1	1
6.6.	Редактирование творческих выступлений	2	1	1
6.7.	Практика редакторской работы.	4	1	3
7	Подведение итогов. Круглый стол.	2	1	1
Всего:		144	42	102

1.5.Содержание программы.

1.Что такое КВН?(16ч.)

1.1.История игры КВН. Правила игры.

Теория - Знакомство с детьми с историей и общими правилами игры. Инструктаж по технике безопасности

Практика – Игры на знакомство. Просмотр видеороликов различных конкурсов КВН.

1.2. Создание команды. Знакомство с функциональными ролями, выбор актива.

Теория – Беседа-лекция о единомыслии команды. Психотипаж и творческое амплуа актера команды КВН. Технические роли в составе команды.

Практика – Тренинг «Я -Лидер», упражнения «Горошек», «Оловянный солдатик» и т.д. Просмотр выступления команд с анализом психотепажей и актерского амплуа, Психологический тест «Мои творческие способности»,

1.3. Знакомство с конкурсами. «Приветствие», «Разминка», «СТЭМ», «Бриз», «Капитанский конкурс», «Музыкальный конкурс», «Конкурс одной песни», «Домашнее задание», «Новости» и их особенностями.

Теория – принцип построение конкурса, общие правила и особенности конкурсов. Наполняемость конкурса шуткой.

Практика – «Мозговой штурм», Составление каркаса конкурсного выступления. Знакомство с конкурсами на основе просмотра выступлений известных команд.

1.4. Знакомство с правилами поведения на сцене.

Теория – Выяснение роли болельщиков. Выработка кодекса корпоративной этики команды.

Практика – просмотр видеовыступлений фан-групп, КТД «Я - болею за Zenit», Создание книги «Красная книга КВНщика»

1.5. Литература и Интернет-ресурсы

Теория – Что такое учебник КВН? Чаурин и Марфин и их опыт работы. Полезные и «черные» сайты. Нужен ли поиск чужого материала в инете?

Практика – знакомство с сайтом amik.ru, создание странички в соц. сетях. Просмотр сайтов команд КВН. «Собираю источники информации». Цель: научить пользоваться всеми видами каталогов, основными библиографическими источниками, справочными изданиями.

1.6. Подготовка и проведение игр.

Теория – методика организации турнира КВН. Создание положения.

Практика – подготовка и проведение турнира

2.Работа над собой(30ч.)

2.1. Человек в зеркале

Теория – «Каков он?» *Цель:* создать проблемную ситуацию, подготовить учащихся к восприятию и пониманию лекции. «Ритм». *Цель:* способствовать совершенствованию способности открытости к собеседнику, пониманию его состояния, энергетики, темперамента, направленности. «Эмпатия». *Цель:* развивать умение «держат контакт глаз», понимать зрителей.

Практика - анкетирование «Коммуникативность» «Комплект-опрос». *Цель:* совершенствовать уровень общительности. Интеллектуальные игры и тренинги:«Взгляд», «Шериф и убийца».

2.2.Формы речи. Память.

Теория – виды речи, Что такое память? Мышечная память. Речевая гимнастика. Диапазон. Дыхание. Диафрагма и типы дыхания. От чего зависит тембральная окраска голоса». «Слушаю глазами...» *Цель:* научиться управлять своим взглядом, находясь на сцене.

Практика - «Как живешь?». «Телеграф». *Цель:* развивать умение пользоваться невербальными средствами. «Проблемная ситуация». *Цель:* создание положительной мотивации.

Упражнения для развития мышц речевого дыхания. «Цветочный магазин». «Свеча». «Егорки». «Выдох через соломинку». «Примем величественный вид». «Из гимнастики доктора Стрельникова». Упражнения с произношением поэтического текста.

«Чтение стихотворений». «Волевой посыл».

2.3. Слушание.

Теория – Кто такой партнер? Невербальное общение. Лабильность. Мобильность.

Практика - «Громкий счет». «Скороговорки». «Разговор через стекло». «А я делаю это так».

Цель: помочь ученикам развивать свой язык жестов. «Выбор места». *Цель:* помочь ученикам осознать, как важно для эффективного выступления на сцене выбрать для себя место.

Упражнения для совершенствования лабильности. «Брито-стрижено». «Запрещенные движения». «Искатель». «Переключение внимания». *Цель:* научить быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. «Вертушка». *Цель:* показать на примере ученика трудности слушания. «Психолингвисты». «Резервуар». «Холодный психотерапевт». «Мои родители». «Экзамен».

2.4. Изобретение мысли.

Теория – Что такое «Мозговой штурм». Словесная ассоциация. Теория шутки. «Лингвопсихологические эксперименты». *Цель:* объяснить, работая в микрогруппах, почему в устной речи могут появляться оговорки, паузы, слова «ну», «хм» и др.

Практика – «Мозговой штурм» *Цель:* на основе коллективной мыследеятельности вызвать потребность отказываться в устных выступлениях от писем, текста, «Эхо». «Снежный ком». «Метод словесных ассоциаций». «Оригинальное знакомство».

2.5. Позвольте мне свое суждение иметь.

Теория - Проблемная ситуация. Логическая задача. Задачи с дедуктивными умозаключениями.

Практика - «Лингвопсихологический эксперимент». «Пресс-клуб». *Цель:* научить поисковому и выборочному чтению. «Семерка». *Цель:* познакомиться с одной из технологий аналитического чтения. «Найди свою тему». «Найди идею». «Сосуды долга и права». «Интервью». «Позиция».

Проблемная ситуация. «Где суждение? Где предложение?». «Один ли?». «Переводи точно». «Формулы суждения». «Найди связку». «Истинно или ложно». «Поймай мысль». «Законы мышления». «Вытащи тезис». «Мастерство». Логические задачи «В чем хитрость метода, придуманного Сократом?». «Секрет заезженной пластинки». «Придумай заглавие». «Сокращение». «Заглавие».

2.6. Докажи мне, докажи...

Теория: - Правдоподобие на сцене. Система Станиславского.

Практика-«Детективы». *Цель:* научиться логически грамотно строить систему аргументации. «Где уловка?». «Мафия». *Цель:* находить ошибки в использовании аргументов. «Правда или ложь». «Эффективный ученик». «Ян» и «Инь». *Цель:* научиться подбирать и выкладывать аргументы для защиты.

Упражнения для снятия сценического страха. «Рычи, лев, рычи; стучи, поезд, стучи!». «Животное». «Эмоции». «Странный человек». «Клин клином вышибают». «Зоопарк».

2.7. Позвольте с вами не согласиться, или истина рождается в споре.

Теория - Техника спора. Анализ ситуаций. Психологическая близость.

Практика - Упражнения и игры для совершенствования психологических, логических и этических умений. «Давайте определимся в понятиях». «Рукопожатие». «Дипломатия». «Отказ». «Выдержка». «Прорыв». «Просьба». «Желания». «Нахал». «401-ый способ». *Цель:* совершенствовать находчивость, гибкость мышления. «Управление инициативой». «Выбор близости». «Переводчик». «Скрытые мотивы». «Без помощи рук». Отработка техники спора в коллективе. «Суд». «Отдайте ребенка». «Продажа». «Прием на работу». «Апелляция».

2.8. Нелепости и украшения.

Теория: Орфоэпия. Украшения речи. Молодежный сленг. Слово-паразит.

Практика: Проблемная ситуация. «Творчество или неграмотность?». «Нам поможет мнемоника». «Метафора». «Подбери эпитет». «Редактирование». «Комплимент».

3. Театральное искусство в КВН(36ч.)

3.1. Решение творческих задач

Теория: Понятия Творчество. Фантазия. Коллектив. Работа в творческой микрогруппе.

Практика: Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка».

3.3. Работа в творческой микрогруппе.

Теория: Команда, как микрогруппа. Распределение обязанностей. Необходимость работы по микрогруппам.

Практика: Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.

3.4. Разминка, как способ решения творческих задач в КВН

Теория - Знакомство с разминкой. Речевая разминка. Дыхательная разминка. Разминка гимнастика мысли. Блиц-разминка командная.

Практика – составление разминок. Игровая Блиц-разминка.

3.5. Использование методов ТРИЗ в КВН.

Теория – Метод ТРИЗ (Теория Решения исследовательских задач). Постановление и решение проблемы. Целеполагание. Использование методов ТРИЗ в КВН.

Практика - Домашние заготовки, сценические миниатюры.

3.6. Нарботка сценических навыков

Теория: Работа над образом. Снятие Психологических зажимов.

Практика: Тренинг: командный контакт, передача. «Моя биография». Игры и упражнения для установления психологической близости. «Ритм». «Дилемма узника». «Пары».

3.7. Актерские миниатюры в КВН.

Теория - Актерские миниатюры в КВН. Специфика миниатюр КВН. СТЭМ, БРИЗ

Практика – Отработка домашних заготовок миниатюр.

3.8. Интонация в КВН.

Теория - Образы-решения на сцене. Что такое интонация? Интонационная пауза.

Практика - Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.

3.9. Пантомима в КВН.

Теория- Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Синхробуфонада.

Практика - Тренинг: «реклама», «телевидение», составление синхробуфонад. Отработка и пантомим.

3.10. Сценография, рисунок выступления.

Теория - Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

Практика – Использование реквизита, отработка работы с ширмой, кулисами. Составление рисунка выступления на сцене.

3.11. Сценические акценты.

Теория - Сценические акценты, как яркое восприятие команды. Особенности акцентов. Сценический имидж.

Практика - Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

3.12. Поэтапная режиссура.

Теория – режиссура в КВН. Особенности конкурсов, как основоположение режиссуры. Сценарии. Как построить свое выступление. Принципы построения сценария выступления в КВН

Практика – Режиссура выступлений команды.

4. Авторские задачи для команды(22ч.)

4.1. Сценарии. Как построить свое выступление.

Теория - Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие; известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.

Практика – Написание сценариев. Составление сценария.

4.2. Учет возможностей команды при создании сценария

Теория -Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.

Практика – КТД «А я такой!», просмотр видеороликов выступления команд.

4.3. Разработка сюжетной линии.

Теория - Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые музыкальные акценты.

Практика - Выбор материала, сценические связки.

4.4. Постановка сценария на сцене.

Теория - Инструктаж. Синхронность, слаженность Сценография, подача. Темпоритм, паузы.

Практика - Постановка сценария на сцене. Отработка синхрона, подачи. Поиск темпоритма.

5.Музыкально-техническая база команды.(14ч.)

5.1. Музыкальные подводки, финальные песни.

Теория – необходимость музыкальных подводок. Роль финальной песни.

Практика –поиск музыкальных подводок, забивок. Составление текстов финальных песен.

5.2. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.

Теория – Настроение через музыку.

Практика – работа с музыкальным сопровождением.

5.3. Практика работы с микрофонами.

Теория – виды микрофонов. Использование микрофона. Сценическое оборудование.

Практика- отработка использования микрофона. Разводка на микрофоны.

5.4. Звук. Голосовая подача.

Теория – Полетность голоса. Голосовая подача

Практика - Упражнения для расширения высотного и динамического диапазона голоса и овладения перспективой распределения высоты голоса. «Охарактеризуйте музыкального героя». «Колокола». «Музыкальная шкатулка». «Старинные часы». «Маляр».«Упрямец». «Поход». «Аквалангист». «Прыжок». «Читаю стихи и делаю физическое упражнение». Упражнения для развития полетности голоса..

6.Коллективная деятельность(22ч.)

6.1. Коллективное взаимодействие (репетиции выступлений)

Теория -Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.

Практика -Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.

6.2. Участие команды в турнирах КВН

Теория – изучение положения.

Практика – участие в городских, районных и областных турнирах КВН.

6.3. Методика организации турнира

Теория - Методика организации турнира КВН. Деятельность оргкомитета турнира КВН.

Практика - участие в организации турнира КВН. Участие в работе оргкомитета турнира.

6.4. Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.

Теория – Принципы отбора материала. Общая идея выступления.

Практика – составления сценария и отбор материала, каждого участника

6.5. Анализ итогов творческого сезона команды.

Теория – Изучение составляющих сезона

Практика- анализ, анкетирование.

6.6. Редактирование творческих выступлений

Теория -Этика сценического выступления.

Практика– Оценка выступления. Релаксационные упражнения. Круглый стол

6.7. Практика редакторской работы.

Теория -Единые принципы редактуры. Принципы взаимодействия с командой в процессе редактирования.

Практика - практика редакторской работы.

7. Подведение итогов. Круглый стол.(2ч.)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

Для занятий необходимо 2 вида помещений: для теоретических и практических занятий и помещение для репетиций,

- комплект аудиотехники, необходимый для проведения репетиций и записи фонограмм,
- видеомэгаффон, DVD проигрыватель, телевизор, ноутбук, подключение к сети Интернет.
- сценические костюмы и необходимый для выступлений реквизит или возможность его изготовления;
- методический, сценарный материал, книги, подборки газет, видео, аудиозаписей с необходимым материалом;
- возможность участия команды в фестивалях и играх КВН местного и регионального уровня, межрегионального и международного уровней.

2.3 Формы аттестации.

Аттестация обучающихся в МКУ ДО «Целинный детско – юношеский центр» проводится 2 раза в учебном году: в 1-м полугодии; во 2-м полугодии.

Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций могут быть разнообразными:

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
4. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.
5. Анкетирование.
6. Педагогическая диагностика развития ребенка

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,
- повышенный,
- творческий.

Характеристика уровней:

- минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;
- базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;
- повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;
- творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места. Критерии образовательной деятельности по каждой из образовательных областей разрабатываются педагогом самостоятельно, либо методической службой, либо творческой группой педагогов.

2.4. Оценочные материалы.

Материалы для контроля и определения результативности занятия:

Развивающие и диагностирующие материалы: тесты, диагностические игры, кроссворды.

1. Диагностика уровня творческой активности учащихся” (методика М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишеева, Л.А.Воловича)
2. “Самооценка” (методика М.И. Рыжкова, Ю.С.Тюнникова)
3. “Изучение социализированности личности учащихся” (методика М.И. Рожкова)
4. “Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива” (методика О.В.Лишина)
5. “Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся” (методика Р.В.Овчаровой)
6. “Мы -коллектив? Мы- коллектив. Мы- КОЛЛЕКТИВ!” (методика М.Г.Казакиной)

2.5. Методические материалы

Данная программа рассчитана на работу с подростками во внеурочное время.

Основной целью организации, как и дополнительного образования в целом, является развитие мотивации подростков к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению их адаптации в динамичном обществе. КВН является одним из направлений молодежной и подростковой субкультуры, способом творческого самовыражения и обучающей, познавательной деятельностью для молодежи и подростков.

Программа призвана создать среду для творческого и индивидуального развития её участников. Через творческие микрогруппы, коллективное планирование, совместную деятельность детей и взрослых педагог пытается решить задачи:

1. Социально-психологическая задача (помощь в рефлексии, саморегуляции, самоопределения личности)
2. Организация деятельности подростков, как активной формы проявления их к окружающему миру.

Основы общения и взаимоотношений в группе, соуправление и самоуправление, являются основными принципами культурно-групповой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения.

Средства обучения

1. Интернет.
2. Телевидение.
3. Печатные издания.
4. Методические указания руководителя.
5. Обмен опытом с другими КВНщиками.

2.5. Календарный учебный график.

№		Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		2	История игры КВН. Правила игры.	Беседа	Педагогическое наблюдение
2		2	Создание команды.	Беседа-лекция	Педагогическое наблюдение
3		2	Создание команды.	Тренинг «Я - Лидер»	Педагогическое наблюдение
4		2	Знакомство с конкурсами.	«Мозговой штурм»	-
5		2	Знакомство с конкурсами. Кодекс корпоративной этики команды.	Беседа	-
6		2	Правила поведения на сцене	КТД «Я - болею за Зенит»	-
7		2	Литература и Интернет-ресурсы	Беседа	-
8		2	Подготовка и проведение игр.	Беседа	-
9-10		4	Человек в зеркале	Интеллектуальные игры и тренинги	-
11-12		4	Формы речи. Память.	Упражнения, пальчиковые игры	Педагогическое наблюдение
13-14		4	Слушание.	Упражнения, беседа	Педагогическое наблюдение
15-16		4	Изобретение мысли.	Беседа, игры	Педагогическое наблюдение
17-18		4	Позвольте мне свое суждение иметь.	Беседа, игры	Педагогическое наблюдение
19-20		4	Докажи мне, докажи...	Беседа, игры	-
21-22		4	Позвольте с вами не согласиться, или истина рождается в споре.	Дискуссия, игры	-
23		2	Нелепости и украшения.	Беседа	-
24-25		4	Решение творческих задач	Тренинг	-
26-27		4	Работа в творческой микрогруппе.	Тренинг	-
28-29		4	Разминка, как способ решения творческих задач в КВН	Тренинг	-
30-31		4	Использование методов ТРИЗ в КВН.	Тренинг	Педагогическое наблюдение
32-33		4	Наработка сценических навыков	Тренинг. Игры и упражнения	Педагогическое наблюдение
34-35		4	Актерские миниатюры в КВН.	Тренинг. Игры и упражнения	Педагогическое наблюдение
36		2	Интонация в КВН	Тренинг	-
37-38		4	Пантомима в КВН.	Тренинг	-
39		2	Сценография, рисунок выступления.	Игры	-
40		2	Сценические акценты.	Тренинг	-
41,42, 43,44		8	Сценарии. Как построить свое выступление.	Беседа	-

45		4	Учет возможностей команды при создании сценария	КТД «А я такой!»	-
46-47		4	Разработка сюжетной линии.	Игры	-
48,49, 50,51		8	Постановка сценария на сцене.	Инструктаж. Репетиция	-
52-53		4	Музыкальные подводки, финальные песни.	Репетиция	Педагогическое наблюдение
54-55		4	Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	Репетиция	Педагогическое наблюдение
56		2	Практика работы с микрофонами.	Беседа	Педагогическое наблюдение
57		2	Звук. Голосовая подача.	Упражнения	Педагогическое наблюдение
58-59		4	Коллективное взаимодействие	Репетиция	-
60-61		4	Участие команды в турнирах КВН	Выступление	Игра
62		2	Методика организации турнира	Выступление	Игра
63		2	Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.	Беседа	-
64		2	Анализ итогов творческого сезона команды.	Анализ, анкетирование	Творческий отчет
65		2	Редактирование творческих выступлений	Релаксационные упражнения	Педагогическое наблюдение
66-67		2	Практика редакторской работы.	Упражнения	Педагогическое наблюдение
68		2	Подведение итогов.	Круглый стол.	Игра

2.6. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Аносова Л.П. Эталоны речевого мышления . Вопросы психологии, 1985, № 2.
2. Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. – М., 1951.
3. Атватор И.Я. Я вас слушаю. – М., 1990.
4. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1988.
5. Баранов А.Н. Что нас убеждает. – М.: Знание, 1990.
6. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы. – М., 1983.
7. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
8. Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 1987.
9. Вазина К. Коллективная мыследеятельность. – М., 1990.
10. Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.
11. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.
12. Зазерский Е.Я., Соломоник А.Г. Организация и методика клубной работы. – М., 1975.
13. Иванова С.Ф. Искусство диалога. – Пермь, 1992.
14. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1986.
15. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
16. Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.
17. Крашенникова Е.А. Шаг навстречу. – М., 1988.
18. Лезер Ф. тренировка памяти. – М., 1979.
19. Мельников В.Н. Логические задачи. – Киев, 1989.
20. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 1988.
21. Муравьев В.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
22. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. – М., 1969.
23. Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 1999.
24. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. – М., 1993.
25. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе. – СПб., 2002.
26. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993.
27. Степанченко Л.В. Лицо человека. – М., 1992.
28. Сценарии школьных праздников. Кн. 1. 2-е изд. – М., 2001.
29. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. 2-е изд. – М., 2001.
30. Цзен Н.В. Психотренинг. – М., 1988.
31. Чурикова Р.Г. Моделирование ситуаций. – М., 1991.

Список литературы для учащихся

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1999.
2. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности: Книга для учащихся. – М., 1988.
3. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН! – Ростов-на-Дону, 2004.
4. Ворошилов В.Я. Феномен игры. – М., 1982.
5. Золотая книга хорошего тона. – Смоленск, 1999.
6. Кругляницо Т.Ф. Этика и этикет. – М., 1995.
7. Побединская Л.А. Праздник для друзей: Сборник сценариев. – М., 1999.
8. 50 сценариев классных часов. – М., 1999.
9. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе: Сценарии, конкурсы, викторины. – СПб., 2002.
10. Соловьев Э.Я. Современный этикет. Деловой протокол. – М., 1998.
11. Сценарии школьных викторин, конкурсов, познавательных игр. – Ростов-на-Дону, 2004.
12. Сценарии школьных праздников. Кн. 1, 2-е изд. – М., 2001.
13. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. – М., 2001.
14. Читаем, учимся, играем: Сборник сценариев для массовых библиотек. Вып. 2// Под ред. Н.И. Быковой. – М., 1996.

Интернет-сайты

1. bard-zelenov.nm.ru
2. cit.vvsu.ru
3. cobr.kts.ru
4. edu.rin.ru
5. elvi.apx.ru
6. festival.1september.ru
7. gimn1.wallst.ru
8. iatp.vcpu.ac.ru
9. iskra-vrn.narod.ru
10. medianet.yartel.ru
11. nsc.1september.ru
12. scenarist.boom.ru
13. school.omskreg.ru
14. sh68.narod.ru
15. shkola.spb.ru
16. spo.1september.ru
17. teacher.fio.ru
18. vidod.edu.ru
19. zabrod.narod.ru
20. zerkalenok.ru
21. www.altai.fio.ru
22. www.bgunb.ru
23. www.edu.vologda.ru
24. www.fio.ru
25. www.kcn.ru
26. www.koriphey.ru
27. www.psu.ru
28. www.raduga.info
29. www.solnet.ee
30. www.ug.ru