

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Целинный детско-юношеский центр».

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
от «30» 08 2018 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКУ ДО «ЦДЮЦ»
Т.Г. Никульча Т.Г. Никульча
приказ № 80 от «30» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

Уровень усвоения программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 9 -18 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Канунников Валерий Александрович
педагог дополнительного образования

с. Целинное
2018 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	8
Содержание программы.....	9
Результаты работы по программе.....	13
Материально-техническое обеспечение программы.....	15
Список литературы.....	16
Приложение 1.	17
Приложение 2.	18
Приложение 3.	19

Паспорт программы

Ф.И.О. автора	Канунников Валерий Александрович
Учреждение	МКУ ДО «Целинный детско-юношеский центр»
Наименование программы	«Обучение игре на гитаре»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	12-17 лет
Срок обучения	2 года
Объем часов	144
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	развитие музыкальных и эстетических способностей обучающегося через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.
С какого года реализуется программа	2017 г

Пояснительная записка

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немзыкальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития обучающихся и их творческой самореализации.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Программа рассчитана на два года обучения, в результате обучения приобретенные знания позволят исполнять на гитаре музыкальные произведения различного характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.

Цель программы: развитие музыкальных и эстетических способностей обучающегося через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

Обучающие:

формирование системы знаний и умений, позволяющих обучающемуся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;

формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений;

овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

Развивающие:

развитие познавательной активности и способности к самообразованию;

развитие творческого, культурного, коммуникативного обучающегося;

формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;

развитие лидерских качеств личности;

расширение музыкального кругозора обучающихся.

Воспитательные:

содействие личному росту обучающегося;
создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе.

Участники программы: обучающиеся 12-17 лет. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего или старшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

Организационно педагогические основы программы:

Продолжительность образовательного цикла – два года обучения.

Группа первого года обучения формируется не имеющих специальной музыкальной подготовки. Первый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

Группа второго года обучения состоит из обучающихся, прошедших первый этап обучения, которые совершенствуют свои умения и навыки, полученные в первый год обучения.

Уровни являются интегрированными, что обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития обучающегося. Предложенная система обучения дает каждому равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей. Это формирует у школьника адекватную самооценку, и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройствами инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения. Важным этапом перехода от индивидуального исполнения к игре в ансамбле является умение исполнять произведение вместе, вступать в нужный момент. Со временем появляется чувство внутреннего ритма, появляется навык отчета тактов. Солирующий инструмент любой (голос, гитара) должен выделяться на фоне игры над остальными.

Так же, в задачу руководителя входит обучение правильному пению: звукообразованию, голосоведению, дыханию, дикции. Через раскрытие творческой индивидуальности исполнителя, ребенку прививается культура пения, координируется список музыкальных предпочтений. Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона.

На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «ДДТ» и т.д. ставшие классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, использование возможностей

программы Gitar. pro позволяет воспитаннику расширить свой музыкальный кругозор, предпочтения.

Выбор репертуара для обучающегося - наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному росту школьника, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

Интерес ребят к гитаре позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непрерывно заняты в этом коллективе.

Режим обучения:

занятия с группой 1 года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа;
занятия с группой 2 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

Для организации работы по программе наличие личной гитары у каждого школьника является обязательным.

Педагогические условия реализации программы:

учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;
индивидуальный подход к работе с обучающимися и обучение их работе в группе;
обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации;
стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

Формы, этапы реализации программы.

Основной формой реализации программы является учебное занятия. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Так же, выступления учащихся ансамбля записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

овладение обучающимся системой знаний и умений, позволяющих школьнику пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора;
приобретение практических умений по организации концертной деятельности;
овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле;
личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения;
организация системы проверочных работ (тестирование, опрос, самостоятельный разбор произведения, шефская работа участников ансамбля с более «слабыми» кружковцами и др.) с целью мониторинга результатов обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**1 год обучения**

2 занятия в неделю, всего 144 часа

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1	Основы игры на инструменте. Технические приемы.	20 часов
2	Репертуар начинающего гитариста	32 часов
3	Ансамбль.	72 часов
4	Музыка народов мира	20 часов
	Итого:	144 часа

2 год обучения

2 занятия в неделю, всего 144 часа

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1	Технические приемы игры на инструменте.	20 часов
2	Репертуар гитариста	42 часов
3	Ансамбль.	79 часов
4	Музыка народов мира	3 часа
	Итого:	144 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1-го года обучения.

Тема №1. Основы игры на инструменте. Технические приемы. – 20 часов.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Андрес Сеговия – творческий путь известного исполнителя Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Репертуар российских групп и исполнителей: «Кино» В. Цой, «Ария» Кипелов, «ДДТ» Ю. Шевчук, «Сплин», туристская песня О. Митяева, А. Розенбаум и др.

Тема №2. Репертуар начинающего гитариста. – 32 часа.

Теория. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Игра в ансамбле. В. Цой – биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий участников ансамбля. Контрольное тестирование.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Сыгрывание в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух».

Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в объединении. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №3. Ансамбль. – 72 часа.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые ансамбли России, мира.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «ДДТ»

– песни для души. Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении.

Тема №4. Музыка народов мира. – 20 часов.

Теория. Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов об изучаемой стране.

Содержание программы 2-го года обучения.

Тема №1. Технические приемы игры на инструменте. - 20 часов.

Теория. Техника безопасности. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Изучение произведений Ф. Тарреги, переложений произведений Л.В.Бетховена для гитары. Усложненные переборы, бой. Таблица аккордов. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.

Практика. Работа с самоучителями. Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле, отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro», нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №2. Репертуар гитариста. – 42 часа.

Теория. Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Классическая музыка для гитары. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов. Изучение расположения нот на грифе на VI-X ладу.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №3. Ансамбль. – 79 часов.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Финский струнный квартет «Arosalipica». Изучение расположения нот на грифе на XI-IX ладу

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

Тема №4. Музыка народов мира. – 3 часа.

Теория. Испанская музыка. Фламенко. Шотландская, ирландская народная музыка. Музыка народов России. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов.

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка устных докладов об изучаемой стране.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ.

Обучающиеся в конце 1-го года обучения должны знать:

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать. Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. Особенности игры в ансамбле. Биографию, историю известных групп и исполнителей. Специфику работы со средствами программы «Gitar pro». Особенности русской народной, средневековой шотландской, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской музык, испанской музыки. Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

Обучающиеся в конце 1 года обучения должны уметь:

Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды, работать со справочной литературой, знать 5-10 видов боя, уметь импровизировать, 5-10 переборов. Играть ансамбле, уметь организовать репетицию. Уметь играть «с листа», работать с песенниками, программой для ПК «Gitar pro». Самостоятельно определять стиль музыкального произведения, организовать зрителей на концерте. Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета.

Обучающиеся в конце 2-го года обучения должны знать:

Правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. Историю струнно-щипковых музыкальных инструментов. Сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары. Усложненные переборы, бой. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Расположение нот на грифе гитары. Знаки альтерации. Особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории. Особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле. Особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска информации в Интернете.

Обучающиеся в конце 2-го года обучения должны уметь:

Работать с самоучителями, нотными сборниками. Подбирать аккомпанемент на слух. Самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера. Играть сольные, басовые, аккомпанирующие партии в ансамбле. Играть новое произведение «с листа». Использовать ресурсы программы «Gitar pro» для записи музыкального произведения. Уметь записывать и читать произведение написанное нотами. Проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для занятий по программе каждый обучающийся обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми струнами.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Для овладения средствами программы «Gitar pro» желательно наличие ПК на занятии, большую часть работы учащиеся проводят дома самостоятельно, но с особенностями работы в программе знакомит педагог.

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

ЛИТЕРАТУРА

- Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих.// Ред. Мазур Я. А., Чеботарь Д. И. Киев: «Музычна Украина», 1984. – 37 с.
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
- Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
- Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
- Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. –с.
- Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. –с.
- Кириянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
- Кириянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
- Кириянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
- Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
- Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. –с.
- Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушихин А.М. , Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
- Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Слостенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
- Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
- Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
- Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.

Беседы

«История гитары».

Серия бесед «Мастерство исполнителя» (В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др.)

«Азбука поведения на сцене».

«Музыка в кино. Саундтрек».

«Авторская музыка».

«Направления в эстрадной музыке».

«Этикет»

Серия бесед: «Русский рок» (группа «Ария», «Алиса», «ДДТ» и др.)

Серия бесед «Особенности национального звукоизвлечения, инструменты» (ирландская, шотландская, японская, русская, испанская и др. музыка).

Серия бесед «Группы и исполнители» (Элвис Пресли, «Apopalipsca», «Blackmore's night», Ванесса Мэй и др.).

Серия бесед «Строки, опаленные войной» (музыка гражданской, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войны).

Примерный индивидуальный репертуар школьника. Инструментальные композиции.

1 год обучения.

мелодии из кинофильмов «История любви», «Титаник», «Крестный отец». Andre Poorr «Love is Blue». «La cucaracha». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Greensleeves».

2 год обучения.

Л. В. Бетховен «Лунная соната», «Für Elise». «Feelings». Гомес «Романс». «Испанское каприччо». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Breton Dans», «Memmingen». Tarrega Francisco «Adelita». «Кубинский танец»

Примерный репертуар ансамбля

Инструментальные композиции.

1 год обучения.

Народная песня «Казачья притча». «A Londonderry Air». «Mission Impossible». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Greensleeves», «Catherine Howard's Fate». Из репертуара группы «Ария»: «Закат». «Осень».

2 год обучения.

«Tico-tico». Из репертуара группы «Nightwish»: «Lapland». Из репертуара группы

«Blackmore's night»: «Magical World», «Now and Then», «Spirit of the Sea», «Wish you were here». «Scotland The Brave», «Beyond the Sunset». Из репертуара Элвиса Пресли: «A Mess of Blues», из репертуара группы «Apicaliptica» «Far Away»