

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Целинный детско-юношеский центр».

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
от «30» 09 2018 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУ ДО «ЦДЮЦ»
Никульча Т.Г. Т.Г. Никульча
приказ № 80 от «30» 09 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«ОРИГАМИ»

Уровень усвоения программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6 -14 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Мищенко Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования

с. Целинное
2018 г.

Паспорт программы

Ф.И.О. автора /авторов, составителя	Мищенко Татьяна Ивановна
Учреждение	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования « Целинный детско – юношеский центр»
Объединение	« Оригами»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	техническая
Вид программы	модифицированная
Возраст обучающихся	6-14лет
Срок обучения	2 года
Объем часов по годам обучения	Первый год 144 часа, второй год 216 часов
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Раскрытие и развитие творческого потенциала у обучающихся средствами бумажного моделирования.
С какого года реализуется	2015год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Оригами» является общекультурной модифицированной программой технической направленности. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умения. Среди современных средств и направлений в арт-терапии все ярче заявляет о себе относительно новое перспективное направление – оригами.

Оригами — особый вид конструирования из бумаги: при помощи операций перегибания листа, изменения его положения в пространстве можно переходить от одной геометрической формы к другой, в результате чего появляется модель-образ. За простотой внешней формы, возникающей в результате серии последовательно и аккуратно исполняемых действий, скрывается комплекс воздействий, благотворно влияющих на развитие ребёнка, происходящее как становление целостной индивидуальности. Поэтому, основа программы — концепция саморазвития, а оригами как метод целостного развития ребёнка.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна.

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве. Эпизодический курс геометрии, «встроенный» в программу, позволяет ребёнку приобрести начальные сведения по математике.

Актуальность.

Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности, как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей, для стимулирования интереса.

Образовательный процесс направлен на формирование общих учебных навыков, обусловленных следующими новообразованиями:

- умением слышать и воспринимать объяснение, обращаться за помощью;
- обретением способности к концентрации внимания, навыков преобразования разного рода информации;
- повышением уровня развития основных психических процессов (логическое и образное мышление, воображение, память, внимание, речь);
- укреплением внутренней силы личности.

Педагогическая целесообразность.

- интеллектуально-познавательные составляющие:
- логические и технические, развивающие техническую изобретательность;
- эстетические и художественно-изобразительные, развивающие художественную одарённость;
- досуговые и социально адаптирующие составляющие:
мир общения (восприятие, самовыражение, убеждения, поведение, этика, риторика, интеллект, телекоммуникация);
мир искусства (творчество, эстетика, экология человека);
мир науки, техники и технологии (творчество, логика, экология природы).

Принципы построения программы:

Постепенность.

Единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности.

Акцентирование занимательности.

Возврат к пройденному ранее содержанию, с тем чтобы применить его на практике.

Цель программы:

Раскрытие и развитие творческого потенциала у обучающихся средствами бумажного моделирования.

Задачи программы:

Обучающие

Формирование пространственных представлений и навыков совершения пространственных преобразований, формирование умений конструировать.

Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Обучение различным приемам работы с бумагой.

Применение знаний, полученных на занятиях для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

Воспитание интереса к искусству оригами.

Расширение коммуникативных способностей детей.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Организационные принципы.

Программа «Оригами» может быть адресована и учащимся с ОВЗ, обучающимся в классе коррекции школы. Программа рассчитана на 2 года изучения. Количество учебных часов: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Формы и методы обучения.

В технологию включается следующий комплекс методов и приемов:

- насыщение развивающей среды геометрическими образами;
- включение терминологических средств математики;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение опорных чертежей, «базовых форм»;
- применение стихотворных, сказочных и других форм для целостного сценария действий;
- стимулирование творчества с помощью тематических занятий;
- ..обновление содержания программы.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Программа реализуется при соблюдении следующих условий:

- сочетание разных форм занятий (дети могут конструировать, решать задачи, составлять кроссворды, «осваивать» поделку в игре и др.);
- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- совместный характер деятельности, полнота «проживания—переживания»;
- включены формы, способствующие усилению мотивации
- (конкурсы и праздники, участие в выставках);

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Методическое обеспечение образовательной программы.

I. Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

II. Материалы из опыта работы педагога:

-дидактический материал:

инструкционные карты;

чертежи и схемы;

учебные пособия.

наглядный материал:

условные знаки, принятые в оригами;

основные приемы складывания;

базовые формы;

схемы изготовления моделей;

образцы моделей.

методические разработки по оригами:

оригами – как новаторство в области декоративно-прикладного искусства (работы);

системы работы по развитию мелкой моторики.

компьютерные ресурсы;

конспекты занятий;

Сводный учебно-тематический план

	Тема	1 год	2 год
Информационно-мотивационный блок	«Введение»	2	4
	«Материал — бумага»	8	2
Технологический блок	«Конструирование»	12	-
	«Аппликация»	22	-
	«Бумагопластика»	26	64
	«Оригами»	18	60
Проверочно-результативный блок	Творческие работы	28	28
Организационно-воспитательный блок	«Модульное оригами»	28	58
	Всего	144	216

Учебно-тематический план первого года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
I. Вводный блок			
1. Инструменты и материалы.	1		
2. Правила техники безопасности.	1		
			2
II. Материал — бумага			
1. Как родилась бумага.	2		
2. Сколько у бумаги родственников.		2	
3. Волшебные свойства бумаги.		4	
		6	8
III. Конструирование			
1. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.	2	6	
2. Конструирование из геометрических фигур.		6	
3. Коллективная работа Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.		4	
	2	10	12
IV. Аппликация			
1. Работа по трафарету, способы скрепления деталей.	2	2	
2. Симметричное вырезание.	2	2	
3. Работа в технике мозаика.	2	2	
4. многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная).	2	2	
5. Полуобъемная аппликация.		2	
6. Аппликация из бумажного шпагата.		2	
7. Коллективная работа. Преподаватель разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают «ведущего».	–	2	
	8	14	22
V. Бумагопластика			
1. Гофрировка (гармошка, фонарик).	2	2	4
2. Бумагопластика простых фигур (витая спираль, петля, звезда, пластичная полоска).	2	4	6

3. Изготовление изделий по трафаретам, симметричное складывание.		2	2
4. Вырезанки (снежинки, предметное вырезание).	2	10	12
5. Коллективная работа. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего».	–	2	2
	6	20	26
VI. Оригами			
1. Базовые формы.	2	2	
2. Оригами простое и из цветной бумаги.		4	
3. Оригами с элементами аппликации.		8	
4. Коллективная работа. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных.	–	2	
	2	16	18
VII. творческие работы			
1. Коллективные работы с использованием всех техник. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего» и сами определяют с выполнением работы.	–	18	
2. Викторины, конкурсы, соревнования.	–	10	
		28	28
VIII. Модульное оригами.			
1. Изготовление сувениров к празднику.		12	
2. Тематические композиции		12	
3. выставка прикладного творчества.	4		
	4	24	28
Всего	26	118	144

Учебно-тематический план второго года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
І. Вводный блок			
1. Инструменты и материалы.	2	-	2
2. Правила техники безопасности (беседы, викторины, игра «Мы снова встретились»).	2	-	2
	4	-	4
ІІ. Материал — бумага			
1. Как родилась бумага (экскурс в историю). Свойства бумаги (выполнение практической работы по наблюдению за физическими и механическими свойствами бумаги)	1	1	2
	1	1	2
ІІІ. Бумагопластика			
1. Знакомство со схематическими изображениями в тех. Бумагопластика. Основные элементы Бумагопластики. Работа по шаблонам («Цветные козы», «Коровушки», «Крокодил»).	2	4	6
2. Изготовление изделий из полосок («Животные», «Цветы»).	1	1	2
3. Изготовление изделий из цилиндра. Работа с циркулем. «Лягушка», «Веселые котята». Художественное оформление работ.	1	3	4
4. Коллективная работа.		2	2
5. Азбука Бумагопластики. Обработка мягкого картона. Техника работы с ножницами, булавкой, циркулем. Способы сгибов (гармошка, лучики, зигзаг, волна, косичка, спиральки и т.д.). Художественное оформление простых изделий.	4	16	20
6. Полуплоскостные изделия (разновидность объемной аппликации). «Морские глубины». Коллективная работа. «В деревне».	2	6	8
7. Объемные изделия из полосок, поставленных на ребро.	1	1	2

8. Ажурные шары (разрезы по прямой, наклонной, зигзагообразной, дугообразной линии).	2	14	16
9. Коллективная работа по Бумагопластике.		4	4
	13	51	64
IV. Оригами			
1. Базовые формы. Изготовление изделий на основе базовых форм. Коллективная работа.	2	6	8
2. Изготовление изделий модели транспорта (пароход, катамаран, ракета, лодка, автомобили).	2	4	6
3. Изготовление моделей фигурки животного (Африканские животные, лесные животные, домашние животные, птицы). Тематические беседы (рассказы о животных). Оформление коллективной работы «Зоопарк».	8	16	24
4. Изготовление моделей цветов, ваз для цветов. Коллективная работа по оформлению цветочных композиций.	4	8	12
5. Шары «Косудама». Коллективная работа по оформлению интерьера с помощью шаров.	4	6	10
	20	40	60
VI. Цикл творческих работ			
1. Коллективные работы с использованием всех техник.	-	18	18
2. Викторины, конкурсы, соревнования.	-	10	10
	-	28	28
VII. Модульное оригами			
1. Изготовление сувениров к празднику.	-	26	26
2. Тематические праздники.	-	26	26
3. Посещение выставок прикладного творчества	6	-	6
	6	52	58
Всего	46	170	216

3. Содержание дополнительной образовательной программы

Содержание первого года обучения

«Введение» - 2 ч.

Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Формы занятий: экскурсия по зданию, по кабинетам, беседа, демонстрация образцов, игра «Снежный ком».

Задания: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы», изготовление плаката по данным темам.

«Материал — бумага».- 8 ч.

Одно из первых слов, которое учится произносить ребенок — «Я сам!». Но это не так просто! Чтобы покорить себе вещи, надо потрудиться. Из чего же их сделать? Выход из этой ситуации простой. Возьмем самый доступный и дешевый материал — бумагу! Ее ведь можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках!

Цель: практическим путем познакомить со свойствами бумаги.

Содержание: свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме.

Формы занятий: беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах, практическая работа, игра «Угадай свойство», просмотр видеофильма «Материал — бумага».

Задания: создание индивидуальных и коллективной работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины», изготовление лоскутного ковра или одеяла.

«Конструирование» (из геометрических фигур). – 12 ч.

Конструирование расширяет кругозор ребенка, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Дети определяют, как расположить фигуры (высоко, низко, в центре, слева, справа). Зная геометрические формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

Цель: научить сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

Содержание: простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб.

Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

Формы занятий: практическая работа, беседа, игра и др.

Задания: конструирование простых предметов (фигур) из геометрических форм. Выполнение коллективных работ, где задания детям дает сам педагог, по выполнению заданий составляется работа «Замок принцессы», «Архитектурные формы» и т.д.

«Аппликация». – 22 ч.

В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клеев. Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения, можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

Цель: познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций.

Содержание: рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полубъемная, из бумажного шпагата).

Формы занятий: беседа, практическая работа — создание творческих работ на основе демонстрационного материала. Коллективная работа — дети работают в парах (тройках).

Задания: «Веселая гусеница» (способы скрепления деталей), «Веселый хоровод» и «Волшебные бабочки» (симметричное вырезание), предметные работы в технике «мозаика», «Волшебные узоры» или «Жар-птица» (аппликация из бумажного шпагата), «Мой любимый город» (сюжетная аппликация), «Зоопарк» (полубъемная аппликация).

«Бумагопластика». – 26ч.

Бумагопластика один из самых увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Бумагопластика напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема путем надрезания и сгибания бумаги.

Цель: научить выполнять объемные и полуплоскостные композиции на основе свойств бумаги.

Содержание: простейшие способы работы в технике бумагопластика (вырезанки, гофрировка). Правильное использование инструментов.

Формы занятий: беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа, упражнения на разминку пальцев.

Задания: познакомить с основами бумагопластики простых фигур (витая спираль «Природные пейзажи», петля «Еловые ветки», «Городские цветы», пластичная полоска «Морские животные», «Насекомые»). Изготовление фигур (предметов) по трафаретам (симметричное складывание) «Африканские животные», «Снежинки», «Резной город» (техника вырезанки), «Веселая карусель» (гофрировка).

Коллективная работа: преподаватель разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают ведущего.

«Оригами». – 18ч.

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

Цель: Формировать интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Содержание: понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, просмотр учебного видеофильма «Оригами», упражнения на разминку пальцев.

Задания: «Веселые котята», «Золотые рыбки», «Накрываем стол», «Автомобиль» (базовые формы), «Цветочный букет», «Морские обитатели», «Коробочки в подарок» и др. Для выполнения коллективной работы педагог дает задание. Дети сами разбиваются на группы, выбирают ведущего.

«Творческие работы». – 28ч.

Коллективные творческие работы являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах и в то же время происходит сплочение ребят в единый коллектив, все вместе являются соавторами творческих работ.

Конкурсы, викторины, соревнования помогут детям в игровой форме закрепить, отработать, показать свои знания в области бумажного мира.

Цель: научить детей работать в коллективе, адаптироваться в различных жизненных ситуациях социума, воспитать чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию, развивать речь ребенка.

Содержание: понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Формы занятий: практическая работа, игра, просмотр мультипликационных фильмов, использование тематических классических музыкальных произведений.

Задания: изготовить работы «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие.

«Модульное оригами». – 28ч.

Цель: сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, воспитать доброжелательное отношение к окружающим, учить красиво строить свои высказывания, уметь отвечать на вопросы.

Содержание: познакомиться с приемами сборки различных модулей, складывать изделие на основе этих форм, оформление композиций.

Формы занятий: .практическая работа.

Содержание второго года обучения

«Введение». – 4 ч.

Цель: познакомить с инструментами и материалами. Закрепить знания по технике безопасности. Мотивировать воспитанников к трудоемкой работе.

Содержание: инструмент циркуль, принципы его работы. Виды картона и бумаги, которая будет необходима для работы второго года обучения. Циклы работы на год: «Оригами», «Бумагопластика».

Формы занятий: беседа с демонстрацией, игры, сравнительный анализ образцов работ первого и второго годов обучения, практическая работа.

Задания: игра «Мы снова встретились», викторина с вопросами по правилам ТБ.

«Материал — бумага». – 2 ч.

Цель: познакомить детей с картоном, видами картона, способами обработки картона. Показать его многофункциональность.

Содержание: сходства и различия между различными видами картона. Способы обработки картона.

Формы занятий: беседа с демонстрацией, практическая работа по исследованию механических свойств бумаги и картона.

Задания: создание демонстрационного материала по свойствам бумаги и картона.

«Бумагопластика». – 64 ч.

Цель: научить работать в технике «бумагопластика», самостоятельно читать схемы. Развивать пространственное мышление. Учить аккуратно работать, четко выполнять изделия по схеме.

Содержание: различные виды обработки сгибов картона. Некоторые геометрические понятия.

Формы занятий: упражнения на разминку пальцев, беседа с демонстрацией, повторение правил работы с острыми предметами, игры «Танграмм», «Колумбово яйцо», выставка детских работ, практическая работа по обработке мягкого картона. Для выполнения коллективной работы педагог предлагает одну общую тему, а дети самостоятельно подбирают к ней изделия из цикла «Бумагопластика».

Задания: выполнение работ по темам: «Животные», «Цветы», «Архитектурные проекты», «Ажурные шары», объемные изделия из полосок бумаги, поставленных на ребро.

«Оригами». – 60 ч.

Цель: развить интерес к технике «Оригами», научить поэтапно выполнять творческую работу. Развивать в детях уверенность в своих силах, стимулировать развитие памяти, развивать умение концентрировать внимание.

Содержание: выбор темы и выполнение работы.

По завершению каждой темы детям предлагается объединиться в группы и в игровой форме, используя изделия из «Оригами» обыграть предложенную тему (Например: после темы «Зоопарк» детям предлагается задание «Цирк зажигает огни»).

Формы занятий: беседа с демонстрацией, игры-викторины на повторение базовых форм оригами, просмотр учебного фильма «Оригами», демонстрация детских работ, практическая работа по обработке сгибов.

Задания: выполнение работ по темам: «Животные, насекомые, зоопарк», «Цветы и вазы», «Шары касодамы».

«Творческие работы». – 28 ч.

Цель: научить оформлять творческие работы.

Коллективные работы этого цикла лучше всего построить так, чтобы дети могли показать свои умения и навыки, приобретенные в каждом цикле. Этот цикл помогает педагогу найти правильное направление в своей работе и определять задания для детей в соответствии с их возможностями.

Содержание: приемы оформления творческих работ. Выбор темы и выполнение работ.

Формы занятий: практическая работа, игры-викторины, конкурсы которые будут включать в себя задания эстетического характера, просмотр мультипликационных фильмов для более удачного исполнения творческой работы (по выбору педагога).

Задания: выбирает сам педагог или предлагают дети в соответствии с индивидуальными особенностями, с тематическими праздниками года и т.д.

«Модульное оригами». – 58 ч.

Цель: развить интерес к искусству. Сформировать эстетическое отношение к творческой работе. Научиться правильности сборки модулей в образ.

Содержание: Продолжать изучать способы сборки.

Формы занятий: практическая работа, выставка работ прикладного творчества,.

Задания: сборка модуля, изготовление выставочных работ, практическое оформление открытки, панно.

4. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. Игровые приемы, загадки, считалки,

скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Первый год обучения.

В первый год обучения у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Этот год обучения знакомит с историей возникновения бумаги. На примере практической работы детям даются знания о свойствах бумаги.

Результатом обучения в первый год является создание коллективных работ с использованием различных технологических приемов при такой организации занятия, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

Второй год обучения.

Этот год характеризуется, прежде всего, повышением творческого потенциала ребенка. Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Этот период характеризуется углубленным изучением тем «Оригами», «Бумагопластика».

Итогом работы второго года обучения является создание выставки детских творческих работ.

Для реализации успешной работы необходимы следующие *инструменты*: карандаши, линейки, ножницы, ластик, циркули.

Материалы: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель.

Дидактические материалы:

– игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;

– викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;

– развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;

– ребусы, загадки, шарады.

Литература для педагога:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
12. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
13. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
16. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
17. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
18. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
19. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978.
20. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
21. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
22. Новотворцева Н.В. Дидактические материалы по развитию речи у дошкольников и младших школьников. — Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1994.

23. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.

24. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

25. Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1980.

26. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.

Литература для обучающихся:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.

2. Васильева Л., Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.

3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.

5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.

6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.

7. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.