

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Целинный детско-юношеский центр».

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
от «30» 08 2018 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУ ДО «ЦДЮЦ»
Никольча Т.Г. Никольча
приказ № 50 от «30» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТЕАТР КУКОЛ «БУРАТИНО»

Уровень усвоения программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7 -13 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Трофимова Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

с. Целинное
2018 г.

Объединение «Театр кукол «Буратино»». Дополнительная общеобразовательная программа/авт-сост. Т.Ю. Трофимова; МКУДО «ЦДЮЦ». Целинное, 2018. – 34с.

Автор-составитель
программы

Трофимова Т.Ю., педагог дополнительного образования
МКУДО «Целинный детско-юношеский центр»»

Рецензенты:

Гарькуша М.А., методист по воспитательной работе
МКУДО «Целинный детско-юношеский центр»»

Принята педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»
Протокол № _____ от «___» _____ 201__ г

Принята педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»
Протокол № _____ от «___» _____ 201__ г

Принята педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»
Протокол № _____ от «___» _____ 201__ г

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Театр кукол «Буратино» МКУДО «Целинный детско – юношеский центр», составитель педагог дополнительного образования Трофимова Татьяна Юрьевна. Программа художественной направленности, модифицированная, рассчитана на 2 года обучения. Она позволяет раскрыть творческий потенциал обучающегося и развить первоначальные навыки театрально-кукольного мастерства. Ступени образования не являются замкнутыми циклами, что обеспечивает плавный рост в творческом развитии обучающегося, давая равные возможности для реализации своего потенциала. Это формирует у обучающегося адекватную самооценку и делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя. Преемственность обучения дает возможность обучающимся овладеть знаниями на достаточно высоком уровне. Этому способствует и запланированное количество часов для практической работы на каждом этапе реализации программы. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры речи и движения, актерского мастерства, мастерства кукловода, навыков оценки произведения, что в полной мере способствует раскрытию индивидуальности обучающегося и развитию его творческого мышления. Органично соединяется познавательная деятельность по овладению теорией театра кукол и навыками исполнения с творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе и театрально-постановочном показе. Обеспечивает готовность обучающихся к представлению спектаклей в качестве исполнителей и работников сцены. Программа носит креативный характер и предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Отмечается свободное владение профессиональной терминологией. Программа изложена ясным и четким языком, логически выстроена. Использование игровых технологий на занятиях способствует активизации творческой деятельности обучающегося. Программа, может быть, рекомендовала педагогам дополнительного образования.

Рецензент:

Гарькуша М.А.

Структура программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Планируемые результаты.
- 1.4. Учебно-тематический план.
- 1.5. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы.
- 2.2. Формы аттестации.
- 2.3. Оценочные материалы.
- 2.4. Методические материалы.
- 2.5. Календарный учебный график.
- 2.6. Список литературы.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора /авторов, составителя	Трофимова Татьяна Юрьевна
Учреждение	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования « Целинный детско – юношеский центр»
Объединение	« Театр кукол «Буратино»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Вид программы	модифицированная
Возраст обучающихся	7-13лет
Срок обучения	2 года
Объем часов по годам обучения	Первый год 144, второй год 216 часов
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.
С какого года реализуется	2018год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Нормативно-правовой аспект

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Театр кукол «Буратино» разрабатывается с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. №41;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Устава МКУ ДО «Целинный детско-юношеский центр»;
- Лицензии МКУ ДО «Целинный детско-юношеский центр» на образовательную деятельность.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр кукол «Буратино» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся. Определяет содержание и организацию внеурочной деятельности.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Обучающиеся очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр - это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

Актуальность программы

Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Новизна программы. Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой - гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей.

Основные принципы работы:

- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- преемственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;-
- креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

Педагогические методы

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Репродуктивный
- Проблемно-поисковый

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Форма контроля:

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля обучающихся:**

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершению определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- наблюдение;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (2 раза в год);
- открытые уроки для родителей;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах.

Сроки реализации

Принцип построения программы концентрический, последующий год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен темами, которые на протяжении периода обучения усложняются, а наши обучающиеся от первого года обучения ко второму становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

Программа «Театр кукол «Буратино» двухгодичная рассчитана на 144 часа первый год и 216 часа второй год обучения

Возраст детей: 7 – 13 лет.

Формы и режим занятий

Формы детского образовательного объединения – объединение.

Занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 академических часа, 4 часа в неделю, первый год обучения 144 часа;

Второй год обучения занятия проходят 3 раза в неделю, по 2 академических часа, 6 часов в неделю, 216 часов:

Уставом учреждения установлено: 2 академический час составляет 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи образовательного процесса первого этапа обучения:

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

Задачи образовательного процесса второго этапа обучения:

Образовательные:

- совершенствование навыков сценического мастерства;
- приобретение знаний и умений анализировать пьесу, давать характеристику героям.

Развивающие:

- развитие творческой самостоятельности;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие образного, ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса;
- воспитание творческого отношения к деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

1.3 Планируемые результаты

В конце года обучения обучающиеся будут знать:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.

Обучающиеся будут уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
- Самостоятельно поставить небольшой спектакль.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Репетиций.
- Кукольный спектаклей (в школе, в детском саду).

1.4. Сводный план.

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	
		1 год	2год
1	Вводное занятие	2	2
2	«Азбука театра»	8	
3	История театра кукол	-	10
4	Сценическая речь	-	20
5	Секреты сценического мастерства	-	20
6	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	10	-
7	«Игровой речевой тренинг»	10	-
8	«Изготовление куклы»	-	38
5	«Работа с куклой»	46	37
6	«Постановка кукольного спектакля»	66	85
7	Итоговое занятие	2	4
	ИТОГО:	144	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел «Вводное занятие»	2	1	1
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол Буратино». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».	2	1	1
2	Раздел «Азбука театра»	8	5	3
2.1	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».	2	2	-
2.2	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – <u>Пульчинелла</u> , Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер».	2	1	1
2.3	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».	2	1	1
2.4	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	2	1	1

3	Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»	10	4	6
3.1	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	2	1	1
3.2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	2	1	1
3.3	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).	2	0,5	1,5
3.4	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	2	0,5	1,5
3.5	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	2	1	1
4	Раздел «Игровой речевой тренинг»	10	2	8
4.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	2	0,5	1,5
4.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	2	0,5	1,5
4.3	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	2	0,5	1,5
4.4	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).	2	0,5	1,5
4.5	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4,	2	-	2

	5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».			
5	Раздел «Работа с куклой»			
5.1	Театрализованное занятие «Кукольная сказка»	2	0,5	1,5
5.2	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	2	0,5	1,5
5.3	Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	2	0,5	1,5
5.4	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).	2	0,5	1,5
5.5	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.	2	0,5	1,5
5.6	Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.	2	0,5	1,5
5.7	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.	2	0,5	1,5
5.8	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.	2	0,5	1,5
5.9	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.	2	0,5	1,5
5.10	Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра	2	0,5	1,5

	«Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».			
5.11	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	2	0,5	1,5
5.12	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.	2	0,5	1,5
5.13	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	2	0,5	1,5
5.14	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	2	0,5	1,5
5.15	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	2	0,5	1,5
5.16	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	2	0,5	1,5
5.17	Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.	2	0,5	1,5
5.18	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	2	0,5	1,5
5.19	Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.	2	-	2
5.20	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.	2	-	2
5.21	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	2	1	1
5.22	Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	2	-	2
5.23	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	2	-	2
6	Раздел «Постановка кукольного спектакля»			
6.1	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	2	0,5	1,5

6.2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	2	0,5	1,5
6.3	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	2	0,5	1,5
6.4	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	0,5	1,5
6.5	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	2	0,5	1,5
6.6	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	2	0,5	1,5
6.7	Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	2	0,5	1,5
6.8	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2	0,5	1,5
6.9	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	2	0,5	1,5
6.10	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	2	0,5	1,5
6.11	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	0,5	1,5
6.12	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	2	0,5	1,5
6.13	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	2	0,5	1,5
6.14	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	2	0,5	1,5
6.15	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	2	0,5	1,5
6.16	Работа над характером ролью. Репетиции.	2	0,5	1,5
6.17	Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.	2	0,5	1,5
6.18	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	2	0,5	1,5
6.19	Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.	2	-	2
6.20	Групповые и индивидуальные репетиции.	2	-	2
6.21	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	2	-	2

6.22	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	2	-	2
6.23	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	2	-	2
6.24	Продолжение репетиций.	2	-	2
6.25	Репетиции.	2	-	2
6.26	Репетиции.	2	-	2
6.27	Репетиции.	2	-	2
6.28	Репетиции.	2	-	2
6.29	Репетиции.	2	-	2
6.30	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	2	-	2
6.31	Репетиции.	2	-	2
6.32	Репетиции.	2	-	2
6.33	Генеральная репетиция.	2	-	2
7	Итоговое занятие			
7.1	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	2	1	1
итого		144	32	112

1.5 Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.(2ч.)

1.1 Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра.

2.1 Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

2.2 Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – [Пульчинелла](#), Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

2.3 Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

2.4 Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

3.1 Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

3.2 Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

3.3 Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

3.4 Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

3.5 Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

4. Игровой речевой тренинг.

4.1 Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

4.2 Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

4.3 Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

4.4 Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на

одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

4.5 Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

5. Работа с куклой.

5.1 Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

5.2 Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

5.3 Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

5.4 Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

5.5 Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

5.6 Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

5.7 Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

5.8 Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

5.9 Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

5.10 Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

5.11 Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

5.12 Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

5.13 Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

5.14 Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

5.15 Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

5.16 Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

5.17 Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

5.18 Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

5.19 Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

5.20 Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

5.21 Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

5.22 Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

5.23 Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка кукольного спектакля

6.1 Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

6.2 Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

6.3 Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

6.4 Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

6.5 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

6.6 Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

6.7 Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

6.8 Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

6.9 Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

6.10 Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

6.11 Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

6.12 Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

6.13 Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

6.14 Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.

6.15 Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

6.16 Работа над характером ролью. Репетиции.

6.17 Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

6.18 Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

6.19 Завершение изготовления реквизита, декораций к спектаклю.

6.20 Групповые и индивидуальные репетиции.

6.21 Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

6.22 Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

6.23 Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

6.24 Продолжение репетиций.

6.25 Репетиции.

6.26 Репетиции.

6.27 Репетиции.

6.28 Репетиции.

6.29 Репетиции.

6.30 Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

6.31 Репетиции.

6.32 Репетиции.

6.33 Генеральная репетиция.

7. Итоговое занятие.

7.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел «Вводное занятие»	2	1	1
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 2 –го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.	2	1	1
2	Раздел «История театра кукол»	10	7	3
2.1	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа –рассуждение «Самые современные куклы».	2	2	-
2.2	Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».	3	2	1
2.3	Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».	2	1	1
2.4	Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».	3	2	1
3	Раздел «Сценическая речь»	20	7	13
3.1	Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.	2	1	1

3.2	Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.	4	1	3
3.3	Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.	4	1	3
3.4	Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)	5	2	3
3.5	Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.	5	2	3
4	Раздел «Секреты сценического мастерства»	20	6	14
4.1	Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.	4	1,5	2,5
4.2	Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).	2	0,5	1,5
4.3	Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».	3	0,5	2,5
4.4	Беседа – диалог «Творческие качества – актёра-кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.	2	0,5	1,5
4.5	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.	2	-	2
4.6	Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?	3	-	3
4.7	Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.	2	-	2
4.8	«Мастерская актёра». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.	2	-	2
5	Раздел «Работа с куклой»	37	8	29
5.1	Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды	2	0,5	1,5

	с куклами на материале просмотренного.			
5.2	Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	4	1,5	2,5
5.3	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.	2	0,5	1,5
5.4	Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.	4	0,5	3,5
5.5	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др.	3	0,5	2,5
5.6	Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества.	2	0,5	1,5
5.7	Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.	2	0,5	1,5
5.8	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».	2	0,5	1,5
5.9	Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.	2	-	2
5.10	Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змея», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.	3	-	3
5.11	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.	2	-	2
5.12	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.	2	-	2
5.13	Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).	2	-	2
5.14	Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.	3	-	3
5.15	Закрепление материала по пройденному разделу.	2	-	2
6	Раздел «Изготовление куклы»	38	8	30
6.1	Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из поручного материала.	4	1	3
6.2	Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия.	4	1	3
6.3	Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье	4	1	3

	– маше». Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа.			
6.4	Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.	4	1	3
6.5	Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.	5	1	4
6.6	Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.	6	1	5
6.7	Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.	7	1	6
6.8	Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.	4	0,5	3,5
7	Раздел «Постановка кукольного спектакля»	85	12	73
7.1	Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	2	0,5	1,5
7.2	Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	2	0,5	1,5
7.3	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.	3	0,5	2,5
7.4	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	4	1	3
7.5	Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.	5	1	4
7.6	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	4	1	3
7.7	Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.	5	1	4
7.8	Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью.	3	0,5	2,5
7.9	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.	5	1	4
7.10	Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.	5	1	4
7.11	Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	2	0,5	1,5
7.12	Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением.	4	0,5	3,5

7.13	Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.	4	-	4
7.14	Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жесты, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.	4	-	4
7.15	Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.	2	-	2
7.16	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.	2	-	2
7.17	Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	2	-	2
7.18	Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	2	-	2
7.19	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.	2	-	2
7.20	Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.	2	-	2
7.21	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.	2	-	2
7.22	Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.	2	-	2
6.23	Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.	2	-	2
7.24	Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы.	2	-	2
7.25	Монтировочные репетиции, прогоны.	2	-	2
7.26	Репетиции.	2	-	2
7.27	Репетиции.	2	-	2
7.28	Репетиции.	2	-	2
7.29	Прогонная репетиция.	2	-	2
7.30	Генеральная репетиция.	3	-	3
8	Итоговое занятие	4	2	2
8.1	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	4	1	3
итого		216		175,5

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

1.1 Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 2 – го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. История театра кукол.

2.1 Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа –рассуждение «Самые современные куклы».

2.2 Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».

2.3 Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

2.4 Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

3. Сценическая речь.

3.1 Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.

3.2 Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.

3.3 Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

3.4 Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

3.5 Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

4. Секреты сценического мастерства

4.1 Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

4.2 Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).

4.3 Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

4.4 Беседа – диалог «Творческие качества – актера- кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

4.5 Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.

4.6 Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?

4.7 Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

4.8 «Мастерская актера». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.

5. Работа с куклой.

5.1 Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.

5.2 Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

5.3 Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

5.4 Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.

5.5 Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др.

5.6 Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества.

5.7 Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

5.8 Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».

5.9 Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.

5.10 Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

5.11 Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

5.12 Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

5.13 Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).

5.14 Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

5.15 Закрепление материала по пройденному разделу.

6. Изготовление куклы

6.1 Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из поручного материала.

6.2 Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия.

6.3 Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше». Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа.

6.4 Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.

6.5 Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.

6.6 Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.

6.7 Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.

6.8 Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.

7. Постановка кукольного спектакля

7.1 Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

7.2 Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

7.3 Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.

7.4 Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

7.5 Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.

7.6 Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

7.7 Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.

7.8 Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью.

7.9 Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.

7.10 Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

7.11 Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

7.12 Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением.

7.13 Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформление, декоративных деталей.

7.14 Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.

7.15 Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.

7.16 Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.

7.17 Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

7.18 Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

7.19 Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.

7.20 Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.

7.21 Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.

7.22 Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.

7.23 Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.

7.24 Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы.

7.25 Монтировочные репетиции, прогоны.

7.26 Репетиции.

7.27 Репетиции.

7.28 Репетиции.

7.29 Прогонная репетиция.

7.30 Генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие.

8.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Техническое оснащение занятий

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- перчаточные куклы
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):
 - куклы;
 - театральная ширма;
 - декорации к спектаклям.
- театр кукол - марионеток:
 - куклы;
 - театральная ширма для театра марионеток;
 - декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

2.2. Формы аттестации.

Аттестация обучающихся в МКУ ДО «Целинный детско – юношеский центр» проводится 2 раза в учебном году: в 1-м полугодии; во 2-м полугодии.

Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций могут быть разнообразными:

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
4. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.
5. Анкетирование.

6. Педагогическая диагностика развития ребенка

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,
- повышенный,
- творческий.

Характеристика уровней:

- минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;
- базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;
- повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;
- творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места. Критерии образовательной деятельности по каждой из образовательных областей разрабатываются педагогом самостоятельно, либо методической службой, либо творческой группой педагогов.

2.3. Оценочные материалы.

Материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения; обобщающие таблицы; положения о конкурсах, игры.

Развивающие и диагностирующие материалы: тесты, диагностические игры, кроссворды.

2.4. Методические материалы.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

2.5. Календарный учебный график.

1 год обучения

№	Дата	Кол-во час.	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		2	Вводное занятие. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение
2		2	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».	Беседа	
3		2	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение
4		2	«Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».	Беседа	Педагогическое наблюдение
5		2	«Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	Инсценирование произведения	Педагогическое наблюдение
6		2	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение
7		2	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	Изучение основ сценического мастерства, игра	Педагогическое наблюдение
8		2	«Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с	Беседа, игра	-

			куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).		
9		2	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	Инсценирование произведения, игра, беседа	Педагогическое наблюдение
10		2	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральные кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	Контроль	Педагогическое наблюдение
11		2	«Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой)	Игра	Педагогическое наблюдение
12		2	«Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).	Упражнения игра	Педагогическое наблюдение
13		2	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой)	Упражнения игра	Педагогическое наблюдение
14		2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надув шар», «Егорка» и др	Беседа, игра, упражнения	Педагогическое наблюдение
15		2	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».	Мастерская образа, упражнения игра	Педагогическое наблюдение
16		2	Театрализованное занятие «Кукольная сказка».	Инсценирование произведения	-
17		2	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой	Беседа, игра	-

			телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».		
18		2	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Инсцен. произведение	Педагогическое наблюдение
19		2	Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика	Релаксационные упражнения	Педагогическое наблюдение
20		2	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).	Инсцен. Произвед-я	Педагогическое наблюдение
21		2	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.	Упражнения, игра	
22		2	Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.	Упражнения, игра	
23		2	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение
24		2	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.	Мастер - класс	Педагогическое наблюдение
25		2	«Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».	Беседа – диалог	Педагогическое наблюдение
26		2	«Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	Беседа	Педагогическое наблюдение
27		2	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	Мастерская образа	-
28		2	«Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку	Беседа:	-

			выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика		
29		2	«Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	Беседа – рассужден иеигра	-
30		2	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	Инсцен.-ка произ-я	Педагогическо е наблюдение
31		2	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	Показ презентаци и	Педагогическо е наблюдение
32		2	«Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	Беседа	Педагогическо е наблюдение
33		2	«Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.	Беседа – диалог	Педагогическо е наблюдение
34		2	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	Упражнени я	Педагогическо е наблюдение
35		2	Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.	Показ пьесы	Педагогическо е наблюдение
36		2	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.	Инсцен.-ка произ-я	Педагогическо е наблюдение
37		2	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	Игра	Педагогическо е наблюдение
38		2	Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	Инсцен -ка произ-я	-
39		2	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	Инсцен -ка произ-я	Педагогическо е наблюдение
40		2	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	Беседа	Педагогическо е наблюдение

41		2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	Инсцен -ка произ-я	Педагогическо е наблюдение
42		2	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	Инсцен -ка произ-я	Педагогическо е наблюдение
43		2	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Беседа	Педагогическ ое наблюдение
44		2	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	Упражнени е	-
45		2	Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Инсцен -ка произ-я	Игра
46		2	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	Упражнени е, игра	Игра
47		2	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.	Репетиции мизансцен	Педагогическо е наблюдение
48		2	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	Беседа	Педагогическ ое наблюдение
49		2	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.	Беседа	Педагогическ ое наблюдение
50		2	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	Репетиция	-
51		2	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами	Беседа, упражнени е	Игра
52		2	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	Упражнени е, игра	Игра
53		2	«Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	Беседа, репетиция	-
54		2	«Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	Беседа, репетиции	-
55		2	Работа над характером ролью.	Репетиции.	-
56		2	Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории	Репетиция, изгото-ие декораций	-
57		2	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	Упражнени е	Педаг- ое наблюдение

58		2	Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.	Инсцен-ка произ -я	
59		2	Групповые и индивидуальные репетиции.	Репетиции	Игра
60		2	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	Репетиции	Игра
61		2	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	Репетиции	-
62		2	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	Репетиции	Творческий отчет
63		2	Продолжение репетиций.	Репетиция	-
64		2	Репетиции.	Репетиция	-
65		2	Репетиции.	Репетиция	-
66		2	Репетиции.	Репетиция	-
67		2	Репетиции.	Репетиция	Педагогическое наблюдение
68		2	Репетиции.	Репетиция	-
69		2	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	Упражнения, беседа	Игра
70		2	Репетиции.	Репетиция	-
71		2	Репетиции.	Репетиция	-
72		2	Генеральная репетиция.	Репетиция	-
73		2	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших, обучающихся.	Показ пьесы	-

2.6 Список литературы.

Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
- «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского