

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Целинный детско-юношеский центр».

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
от «30» 08 2018 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКУ ДО «ЦДЮЦ»
Никольча Т.Г. Никольча
приказ № 80 от «30» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Уровень усвоения программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Чеботаренко Елена Ивановна
педагог дополнительного образования

с. Целинное
2018 г.

Объединение «Бисероплетение». Дополнительная общеобразовательная программа/авт-сост. Е.И. Чеботаренко; МКУДО «ЦДЮЦ». Целинное, 2018. – 28 с.

Автор-составитель
программы

Чеботаренко Е.И., педагог дополнительного образования
МКУДО «Целинный детско-юношеский центр»

Рецензенты:

Гарькуша М.А., методист по воспитательной работе
МКУДО «Целинный детско-юношеский центр»

Рассмотрена: педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»
Протокол № _____ от «___» _____ 201__ г

Рассмотрена: педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»
Протокол № _____ от «___» _____ 201__ г

Рассмотрена: педагогическим советом МКУДО «Целинный детско – юношеский центр»
Протокол № _____ от «___» _____ 201__ г

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Бисероплетение» МКУДО «Целинный детско-юношеский центр», составитель педагог дополнительного образования Чеботаренко Елена Ивановна. Программа художественной направленности, модифицированная, рассчитана на 3 года обучения.

Рецензируемая общеобразовательная программа дополнительного образования «Бисероплетение», направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные техники низания бисера. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям научиться выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Образовательная программа включает в себя следующие блоки:

- развивающие занятия
- досуговая деятельность
- участие в конкурсах различной направленности
- нравственно-эстетические беседы
- работа с родителями (родительские собрания, открытое занятие для родителей, совместные с детьми досуговые мероприятия).

Пояснительная записка включает в себя цель, задачи, информацию о продолжительности каждого занятия, формы работы по ознакомлению с искусством бисероплетения, основные методы и приёмы, предполагаемые результаты и оценку результативности программы. Даны основные характеристики организационных условий, необходимых для получения образовательного результата. Так же представлен учебно-тематический план.

В содержательной части программы раскрыты основные темы занятий, их цели и содержание, даны основные характеристики организационных условий, необходимых для получения образовательного результата. Список литературы соответствует содержанию программы, подходит и для педагога и для детей.

Представленная к рецензии программа соответствует специфике дополнительного образования, стимулирует познавательную деятельность ребенка; развивает коммуникативные умения; создаёт социокультурную среду общения; способствует развитию творческих способностей личности; стимулирует стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию; помогает ребёнку освоить и применить социальные компетентности, творчески использовать свой жизненный опыт.

Содержание и конструктивное построение данной программы имеет гибкую структуру и предусматривает возможность внесения необходимых изменений.

Рецензент _____ Гарькуша М.А.

Содержание программы

1. Титульный лист-----	1
2. Содержание -----	2
3. Паспорт программы -----	3 -
4. Пояснительная записка -----	
5. Учебно-тематический план -----	
6. Содержание -----	
7. Методическое обеспечение -----	
8. Список литературы -----	

Паспорт программы

Наименование программы	Бисероплетение
Автор программы	Чеботаренко Елена Ивановна
Учреждение	МКУ ДО «Целинный детско-юношеский центр»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	3 года
Возраст обучающихся	7 -14лет
Уровень освоения предметной деятельности	Ознакомительный
Цель программы	Развитие творческих и личностных качеств детей посредством занятий бисероплетением.
С какого года реализуется	2016

Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной программы разрабатывается с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. №41;
 - Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
 - Устава МКУ ДО «Целинный детско-юношеский центр»;
 - Лицензии МКУ ДО «Целинный детско-юношеский центр» на образовательную деятельность.
- Сущность и специфика дополнительного образования детей отражена в «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года». В ней указано, что «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны».

Сущностью и спецификой дополнительного образования детей являются:

- изучение интересов и потребностей, обучающихся в дополнительном образовании;
 - определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с обучающимися с учетом их возраста, вида учреждения, особенностей его социокультурного окружения;
 - формирование условий для создания единого образовательного пространства;
 - расширение видов творческой деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, обучающихся в объединениях по интересам;
- создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования детей большего числа обучающихся среднего и старшего школьного возрастов;
- создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;
 - обращение к личностным проблемам обучающегося, формирование, их нравственных качеств, творческой и социальной активности.

Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Особое значение дополнительное образование детей имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные средства ее достижения.

Приоритетные принципы:

- 1) свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
- 2) ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- 3) возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- 4) единство обучения, воспитания, развития;
- 5) практико - деятельностная основа образовательного процесса.

Проблема формирования нравственной личности – одна из наиболее значимых проблем образования. Программы по декоративно-прикладному творчеству с элементами этнокультуры при отборе содержания способствуют влиянию на становление личности ребенка через изучение традиционной культуры, быта, семейно-родственных отношений различных народов, населяющих нашу страну.

Раскрытие специфики декоративно-прикладного творчества должно идти в тесном взаимодействии с формированием эстетических восприятий и чувств детей, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитанием у них бережного отношения к произведениям искусства, в том числе и через богатую историю бисероплетения в целом.

Из истории бисероплетения

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности для творческого поиска.

К началу 19 века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали, чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в способности. В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию крепостных девушек. Помещицы дочери и жены обычно вышивали основной узор, а фон выполняли крепостные мастерицы. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала! Кошельки, салфетки, чехлы для стаканов, курительных трубок. Украшались бисером портсигары, записные книжки и даже закладки для книг. Сейчас трудно представить, сколько умения и терпения требовалось, чтобы создать все это.

На Руси искусство бисероплетения называлось **низанием**. Цветными стекляшками украшали не только одежду: лоб, шею, уши, волосы. Чем богаче невеста, тем богаче убор. Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Стоит только посмотреть на запястья девочек, на их рюкзаки. Яркие браслетики так называемые фенечки, подтверждают это.

Бисер может свести с ума кого угодно. Богатейшая цветовая гамма чешского бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений... Колье и серьги, пояски и броши, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду оригинальность и неповторимость. Ни одна настоящая модница не сможет пройти мимо этих соблазнительных безделушек.

Именно по этому вновь стали модными сумочки, расшитые бисером и стеклярусом, украшенные камушками и кристалликами. Бисер, точно подобранный в тон основы, практически незаметен, но в то же время аккуратно подчеркивает основной рисунок сумочки, а порой ее форму.

В нашу эпоху всеобщей «мобильности» бисер не обошел стороной и эту новую нишу моды: огромный выбор чехольчиков для мобильных телефонов осуществит любую мечту самой капризной модницы. Хотите – можете прикрепить к поясу, а хотите – повесьте на шею. Модно, стильно, оригинально.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть бисерное колье.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основных приемов бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Бисероплетение» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки. Образовательная программа дополнительного образования детей

«Бисероплетение» разработана на основе типовых (примерных, авторских) программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология», в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Направленность программы художественно-эстетическая – программа направлена на художественное нравственно-эстетическое воспитание детей с 7 -14 лет при обучении основам бисероплетения и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, бисероткачество, вязание бисером), но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне.

Актуальность данной программы

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. Обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Актуальность программы обусловлена большой востребованностью программы среди учащихся начальной и основной школы, что особенно важно для сохранения народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся) – программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по бисероплетению как одну из форм развития интереса в художественном образовании детей с различными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и обучающиеся, осознавая эту значимость, стараются исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение процесса создания готового изделия из бисера с использованием различных техник (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, вязание бисером, бисероткачество).

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективные работы), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник бисероплетения при выполнении индивидуальных изделий.

Цели и задачи программы:

Целью данной программы является **развитие творческих и личностных качеств детей посредством занятий бисероплетением.**

Образовательные задачи:

- формировать систему знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формировать систему знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- изучить основы различных техник бисероплетения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах бисероплетения.

Воспитательные задачи:

- формировать общую культуру обучающихся; прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;
- содействовать нравственно-эстетическому воспитанию детей при обучении основам бисероплетения;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Развивающие цели:

- развивать моторику рук, внимание, фантазию, творческие способности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность обучающихся

Возраст обучающихся в реализации данной образовательной программы

с 7 – 14 лет.

В первый год обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка.

Сроки реализации образовательной программы – 3 года.

Учебное занятие в объединении по программе является основной формой учебной и воспитательной работы, хотя во второй и третий год обучения возможны также занятия с двумя – тремя обучающимися и индивидуальные занятия. Особенно это будет полезно при создании выставочных работ для участия в конкурсах. Все это дает возможность педагогу работать с обучающимися эффективнее и больше внимания уделять развитию основных навыков, предусмотренных программой, а также будет способствовать расширению общего художественного кругозора обучающихся.

Режим занятий:

1 год два раза в неделю по 2 академических часа – 45 минут с перерывом 10 минут;

2 и 3 год три раза в неделю по 2 академических часа – 45 минут с перерывом 10 минут.

Ожидаемые результаты, способы организации контроля, формы подведения итогов программы «Бисероплетения»

По окончании реализации программы выпускники **должны знать:**

- правила по технике безопасности;
- начальные сведения о свойствах бисера, стекляруса, пайетках, ниток, проволоке, леске, об их разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;
- схематическое построение бисерного узора.

По окончании реализации программы выпускники **должны уметь:**

- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Итоговая оценка должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной работы, результаты педагогического собеседования, активность работы обучающегося на протяжении обучения по программе.

Способы организации контроля:

- индивидуальный,
- групповой,
- коллективный.

Формы подведения итогов:

- выставки,
- конкурсы,
- защита творческих проектов.

Учет успеваемости по программе:

Основным показателем успеваемости обучающихся является выполнение учебного плана. Контроль за успеваемостью осуществляется во время подготовки и проведения отчетных выставках.

Оценивать результаты работы обучающегося необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения обучающимся изделий на занятиях и отчетных выставках, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные техники декоративно-прикладного искусства, основы дизайна.

Оценочными можно считать участие обучающегося в открытых выставках.

При определении итоговой оценки учитывается следующее:

- результаты работы ученика на занятиях,
- участие обучающегося в течение года в выставках, конкурсах, других общественных мероприятиях.

Каждая работа учащегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении намечаются пути устранения существующих недостатков. Педагог

дополнительного образования обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные выставки для родителей и сверстников, дети участвуют в школьных мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		теория	практ	всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	Типы плетения: «Крестик» «Змейка» «Колечки» «Цветочек» «Зигзаг» «Уголки» «Разноцветные колечки» «Жемчужина» «Незабудки» «Жемчужный вальс» «Млечный путь» «Сетчатое плетение»	10	22	32
3	Браслеты-фенечки: «Крестики» «Аленький цветочек» «Колечки» «Бегущая волна» «Восточная» «Модерн» «Летняя»	10	22	32
4	Фабрика Деда Мороза.	4	12	16
5	Цепочки: «Лодочки» «Двухрядная цепочка» «Лесенка в полквadrата» «Цепочка в полромба» «Восьмерка в 1,5 ромба» «Цепочка в 2,5 ромба» «Цепочка ромб с мысиком»	10	50	60
6	Итоговое занятие.	2		2
				144

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		теория	практ	всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	Материаловедение.	2		2
3	Повторение основных видов плетения.	6	18	24
4	Плоские изделия(животные, насекомые, т.д.)	8	36	44
5	Фабрика Деда Мороза.	6	20	26
6	Объемные изделия: жгуты цветы листья деревья	10	40	50
7	Декоративные изделия: пасхальное яйцо	6	20	26
8	Комбинированные изделия.	10	30	40
9	Итоговое занятие.	2		2
				216

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	Материаловедение.	2		2
3	Основы построения общей композиции.	2	10	12
4	Мозаика из бисера.	10	70	80
5	Основные приемы плетения: Продольное плетение Поперечное плетение Круговое плетение			
6	Объемные изделия.	6	20	26
7	Комбинированные изделия.	10	30	40
8	Вышивка бисером.	6	20	26
9	Фабрика Деда Мороза.	6	20	26
10	Итоговое занятие.	2		2
				216

Содержание образовательной программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Содержание работы объединения. План работы. Знакомство.

Теория. Знакомство с бисероплетением, история возникновения бисера, используемые материалы и инструменты при работе с бисером, техника безопасности, знакомство с цветом.

Удивительно разнообразный и разноцветный во всевозможных формах бисер способен самым обыкновенным вещам придать удивительный и чарующий вид, превратив их в настоящие произведения искусства. Бисер может иметь различную форму. Производится из стекла, пластмассы, метала и кости. По форме бывает круглый, каплеобразный, в виде трубочек, неправильной формы и т.д. Чаще всего используется бисер круглой формы.

В бисероплетении помимо самих бисеринок используют также дополнительные материалы. Применяются бусины, стеклярус, блески, природные материалы.

Бусины значительно крупнее бисера, изготавливаются из различных материалов. Стеклярусные бусины изготавливаются всевозможных форм и расцветок. Они долговечны, но немного тяжеловаты. Бывают матовыми, глянцевыми, посеребренными и с художественной росписью.

Пластмассовые бусины могут имитировать стеклянные и камень. Однако они не долговечны. Также как и стеклянные выпускаются разнообразных форм и расцветок.

Деревянные бусины ограничены по разнообразию форм и расцветок. Наиболее подходят для изготовления этнических работ и могут быть подвержены обработке (лакирование, морение, крашение и резьба). Однако они боятся влаги.

Металлические бусины очень тяжелы, поэтому при изготовлении изделия не следует ими сильно увлекаться, иначе такое украшение будет неподъемным. Изготавливаются из обычных недорогих (медь, сталь, алюминий) и дорогих металлов (золото, серебро).

Керамические и фарфоровые бусины привлекают своей художественной обработкой. Однако они очень хрупкие и тяжелые. В основном применяются для изделий в этническом стиле.

Кристаллы – граненые бусины, которые благодаря своему строению преломляют свет и сияют словно драгоценные камни.

Стеклярус – цилиндрические трубочки длиной 2-35мм. Применяются для отделки одежды, предметов интерьера и украшений. Может быть глянцевым, матовым, с серебряной серединкой. По форме стеклярус изготавливается гладким, витым или граненым. К недостаткам можно отнести его острые края, которые со временем могут перерезать удерживающую нить. Чтобы исключить это – изготавливается стеклярус с закругленными краями.

Блески – пластиковые или металлические пластинки, имеющие посередине или с краю отверстие. Напоминают рыбу чешую, бывают цветные и прозрачные. По форме бывают круглыми. Прямоугольными, квадратными, в виде цветочков и сердечек. Могут быть плоскими и загнутыми по краям.

В бисероплетении помимо самого бисера, бусинок, стекляруса и блесков используются вспомогательные материалы, необходимые для скрепления всего изделия. К ним относятся нить, проволока, леска, застежки, кольца, колпачки и чашечки.

Нить выбирают исходя из диаметра бисера, размера ушка иглы, способа шитья и дизайна самого изделия. Следует также учитывать при выборе диаметра нити, что в отверстие некоторых бисеринок нужно будет вставлять иглу дважды. Для удобства работы нить нужно будет предварительно навошить. Так она будет жестче и послушней в ваших руках. Вошение придаст прочности всему изделию, а нить со временем не провиснет. Чтобы навошить нить необходимо будет ее несколько раз протянуть через кусок воска. Расцветку нити стоит подбирать исходя из общего вида будущего изделия и цвета используемых бисеринок. Нитку лучше использовать синтетическую или плотную хлопковую. Часто используют капроновую нить. Для прозрачного бисера применяют тончайшую нейлоновую нить – «мононить». Она напоминает тонкий прозрачный волос, поэтому изделия из нее получаются очень мягкими и воздушными.

Леска удобна тем, что ее не нужно ничем обрабатывать. Если леска не очень тонкая, то можно плести и без иголки. Выбор толщины лески зависит от будущего изделия. Если это что-то объемное, то лучше взять леску потолще (0,2 – 0,3мм.). Если изделие должно быть мягким по

структуре, то возьмите леску немного тоньше (0,15 – 0,18мм.). Узлы лески лучше опалить, так они не развяжутся. Изделия из лески получаются более жесткими, чем из нити.

Проволока используется в работе с плотной конструкцией и для объемных изделий, когда важно сохранить его первоначальную форму. Сегодня выпускается проволока различных цветов и оттенков, поэтому не сложно подобрать проволоку под цвет бисера или всего изделия. Проволока должна быть ровной, без загибов и заломов. Для изготовления браслетов и ожерелий выпускается очень плотная проволока, способная держать четкую форму окружности. Тонкая проволока для более мягких изделий поддается резке обычными ножницами.

Застежки выпускаются самых разных видов начиная от простых и незаметных и заканчивая причудливо украшенными. При выборе застежки главное чтобы она гармонировала со всем изделием. Застежки бывают: круглые пружинные, винтовые, каплеобразные, раздвижные с защелкой, кнопочные с петлями для закрепления нити. Не используйте плохие некачественные застежки.

Кольца используют для присоединения к украшению замков или нанизанных на проволоку бусинок. Они похожи на маленькие колечки для ключей. Что бы присоединить изделия необходимо развести кольца в стороны при помощи плоскогубцев.

Колпачки и чашечки выполняются в форме цилиндра или колокольчика. Используются для придания стеклянным ожерельям, браслетам или серьгам законченного вида. Их надевают на изделия. Колпачки выпускаются различных форм и расцветок. Чашечки бывают золотистого и серебристого цветов. Они предназначены для закрепления узла нити по краям изделия.

Для работы с бисером вам потребуется минимальный набор инструмента и некоторые принадлежности. В набор инструмента необходимо будет включить специальную иглу для работы с бисером, кусачки, ножницы для обрезания нитей, узкие плоскогубцы и пинцет. Также желательно обзавестись емкостями для хранения бисера, бусинок и других принадлежностей.

Иглы для работы с бисером имеют одинаковую толщину по всей длине без утолщения на конце. Нумерация игл подобна нумерации самого бисера. Используются иглы с номерами 10, 12, 13, причем, чем больше номер, тем тоньше игла. Эти иглы хорошо гнутся – это позволяет цеплять бисер, что ускоряет процесс плетения или вышивания.

Кусачки, плоскогубцы и пинцет для загибания концов толстой проволоки и удаления излишков. Берите те, которые будут удобны в работе именно вам. В основном при работе более удобен небольшой инструмент с хорошими удобными ручками.

Емкости для хранения бисера лучше подбирать с закрывающейся крышкой. Вполне подойдут баночки из-под кофе, косметики, таблеток. Для больших элементов и инструмента можно взять картонные или пластиковые коробки, например из-под обуви. Очень мелкий бисер сначала необходимо разложить по виду и цвету в отдельные закрывающиеся пакетики, а потом уже уложить в емкости.

Практика: знакомство с инструментами для бисероплетения. Нанизывание бисерин (стекляруса, бусин) на основу.

2. Типы плетения.

Теория: История возникновения бисероплетения. Материалы и инструменты, разновидности бисера. Организация рабочего места. Правила по технике безопасности. Основные техники плетения узоров из бисера. Схемы плетения узоров. Разновидности приемов плетения простых цепочек из бисера. Соединение, расширение цепочек.

Практическая работа: научиться разбираться в схемах. Освоить основные техники плетения.

3. Браслеты-фенечки. Понятие «плетение». Техника и особенности плетения «крестик», «колечки».

Практическая работа: выполнение браслетов – фенечек, выполнение простых и сложных моделей различными способами плетения («крестик», «аленький цветочек», «колечки», «бегущая волна», «восточная», «модерн», «звездное небо», «русская кадрили», «мозаика», «летняя»). Выбор модели, работа над схемой. Изготовление браслета.

4. Фабрика Деда Мороза. Оформление зала и кабинетов. Изготовление новогодних игрушек, масок, снежинок. Изготовление карнавальных костюмов для сказочных героев. Репетиционная работа.

5. Цепочки. Техника выполнения цепочек («лодочки», «двухрядная цепочка», «лесенка в полквдрата», «цепочка в полромба», «восьмерка в 1,5 ромба», «цепочка в 2,5 ромба», «цепочка ромб с мысиком»).

Практическая работа: Изготовление цепочек, работа по схеме.

6. Итоговое занятие. Итоговая выставка поделок. Подведение итогов работы. Поощрение активных и успешных детей.

Второй год обучения

1.Водное занятие. Знакомство с программой. Содержание работы объединения. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты для бисероплетения.

2.Материаловедение. Материалы и оборудование. Повторение их основных свойств. Демонстрация образцов.

3.Повторение основных видов плетения. История возникновения бисероплетения. Схемы плетения узоров. Разновидности приемов плетения простых цепочек из бисера.

Практическая работа: Работа по схеме.

4.Плоские изделия. Последовательность выполнения животных, насекомых, знаков зодиака.

Практическая работа: Выполнение животных, насекомых и знаков зодиака по схеме.

5.Фабрика Деда Мороза. Оформление зала и кабинетов. Изготовление новогодних игрушек, масок, снежинок. Изготовление карнавальных костюмов для сказочных героев. Репетиционная работа.

6. Объемные изделия.

Теория. Виды низания. Схемы. Техника плетения: жгутов, цветов, листьев, деревьев.

Практическая работа: Выбор модели. Подбор бисера по цвету и форме. Выбор схемы. Составление и зарисовка схемы своего плетения изделия. Плетение: шнура, цветов, листьев, деревьев. Подготовка изделия для выставки.

7.Декоративные изделия.

Теория: Виды плотного плетения. Низание на одну нить. Схемы. Заготовка основы для пасхального яйца.

Практическая работа: Выбор модели. Подбор бисера по цвету, форме. Выбор схемы. Плетение пасхального яйца по одной из технологий плетения вкруговую. Составление и зарисовка схемы своего плетения сувенира.

8.Комбинированные изделия.

Теория: Плетение сложных видов украшений, аксессуаров, открыток из бисера.

Практическая работа: техника безопасности, плетение украшений, используя разные приемы плетения, плетение более сложных видов панно, открыток, объектов предметного дизайна.

9.Итоговое занятие. Итоговая выставка поделок. Подведение итогов работы за год. Поощрение активных и успешных учеников.

Третий год обучения

1.Вводное занятие. Знакомство с программой. Режим работы объединения. Техника безопасности.

2.Материаловедение. Материалы и оборудование для работы с бисером. Схемы. Демонстрация образцов.

3.Основы построения общей композиции.

Теория: Обзор стилей и орнаментов. Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнамента по форме (ленточный, центрический, сетчатый). Виды орнамента по жанру (геометрический, растительный). Комбинации различных мотивов в орнаменте. Сочетание орнамента и формы декорируемого предмета. Особенности построения замкнутой композиции. Закономерности построения орнамента.

Практическая работа: Составление схемы орнамента. Выполнить в цвете, в определенном формате.

4.Мозаика из бисера.

Теория: Мозаика из бисера с использованием дополнительных материалов для декорирования изделия (акриловые краски, пайетки, кусочки кожи, ткани, фетра и др.). Выбор изделия для мозаики. Выбор бисера и материалов. Выбор фона.

Практическая работа: Изготовить рисунок для мозаики. Перевести рисунок на основу. Изготовить мозаику.

5.Основные приемы плетения.

Теория: Истории возникновения бисероплетения. Организация рабочего места. Основные техники плетения (продольное, поперечное, круговое). Схемы плетения узоров.

Практическая работа: Научиться работать по схеме. Выполнение простых и сложных моделей этими способами. Выбор модели, работа над схемой. Зарисовка схемы. Изготовление выбранных изделий.

6.Фабрика Деда Мороза. Оформление зала и кабинетов. Изготовление новогодних игрушек, масок, снежинок, карнавальных костюмов для сказочных героев. Репетиционная работа.

7Объемные изделия.

Теория: Последовательность выполнения и соединения элементов для деревьев и цветов из бисера.

Практическая работа: Изготовление элементов для деревьев и цветов из бисера. Соединение и оформление декоративных работ по схеме.

8.Комбинированные изделия.

Теория: Бусины, стеклярус, бисер, нити, леска, застежка, иглы. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, бисером. Удлинение нити при работе.

Практическая работа: Выбор модели, работа над схемой, выполнение работы, оформление работы.

9.Вышивка бисером.

Теория: История искусства вышивания. Подготовка эскиза, орнамента для вышивки. Перенос рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Обработка готовой вышивки.

Практическая работа: Ознакомиться с основными видами вышивки. Освоить инструменты и приспособления для вышивки. Научиться правильно, переводить рисунок на ткань, увеличивать и уменьшать рисунок при необходимости. Вышивка бисером по контуру, в сочетании с гладью, крестом и другими декоративными швами. Освоить способы пришивания пайеток.

10.Итоговое занятие. Итоговая выставка поделок. Подведение итогов работы.

Методическое обеспечение программы

Тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа, инструктаж	Наглядный, словесный.	Изделия из бисера.	Инструменты материалы.	Выставка.
Типы плетения.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно–иллюстративный	Альбомы, журналы, схемы.	Игла, бусины, проволока, леска, ножницы	
Браслеты-фенечки.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы плетения	Игла, бисер, проволока, леска, ножницы	
Фабрика Деда Мороза.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Демонстрация изделий.	Ножницы, бумага, карандаши, краски, ткань, нитки.	
Цепочки.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы плетения	Игла, бисер, проволока, леска, ножницы	
Итоговое занятие.	Беседа.	Наглядный, словесный.	Изделия из бисера		
Вводное занятие.	Беседа, инструктаж.	Наглядный, словесный.	Изделия из бисера		
Материаловедение.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы плетения		
Повторение основных видов плетения.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы плетения		
Плоские изделия.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы плетения		

Фабрика Деда Мороза.	контролем педагога. Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Демонстрация изделий		
Объемные изделия.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы плетения		
Декоративные изделия.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы плетения		
Комбинированные изделия	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы плетения		
Итоговое занятие.	Беседа.	Наглядный, словесный	Изделия из бисера		
Вводное занятие.	Беседа, инструктаж.	Наглядный, словесный	Изделия из бисера		
Материаловедение.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы плетения		
Основы построения общей композиции.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы плетения		
Мозаика из бисера.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы плетения		
Основные приемы плетения.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы плетения		
Объемные изделия.	Объяснение,	Объяснительно-	Изделия из		

Вышивка бисером.	инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	иллюстративный	бисера, схемы плетения		
Фабрика Деда Мороза.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога.	Объяснительно-иллюстративный	Изделия из бисера, схемы		
Итоговое занятие.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный	Демонстрация изделий		
		Наглядный, словесный	Изделия из бисера		

Методическое обеспечение:

- Набор нормативно – правовых документов.
- Утвержденная программа.
- Наглядные пособия, образцы изделий.
- Технологические схемы и карты.
- Социальная литература (журналы, книги)
- Сценарии для досуговых мероприятий.

Методические пособия и дидактические материалы:

- Образцы готовых изделий.
- Виды оформлений изделий.
- Альбомы, журналы, книги с различными схемами.
- Диски со схемами и программами.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для проведения занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям.
- Инструменты (ножницы 10 шт., иглы 10шт.)
- Материалы (бисер, бусины, леска, проволока, клей, нитки, ткань)
- Компьютер, программное обеспечение, диски, принтер.

Список литературы:

Для педагога:

Диана Фуцджеральд «Цветочные фантазии из бисера». 2007г. 118стр., издательство Мой мир.

Журнал №3 2010г. «Дыхание бисера» 48стр., издательство «Челябинский Дом печати».

В.Иванова «Фенечки для девочек» 1999г. 192стр., ЗАО «Премьера»

Э.Н.Литвинец «Низание бисером и ручное вышивание», 2001г., 144стр., ООО «Издательство АСТ»

Журнал №5 2008г. «Бисероплетение на БИС» 32стр., ООО «Издательский дом «Толока»

Для детей:

Новикова Е.И. «Маринка – Бисеринка и ее друзья» 2009г. 156стр., ОГУП «Шумихинская типография»

Людмила Божко «Бисер для стильных девочек», 2012г. 120стр., ООО «Издательство Мартин»

Людмила Божко «Бисер для девочек», 2006г. 104стр., «Издательство Мартин»

ПРИЛОЖЕНИЯ